

Kap Films

PRÉSENTE

CAROLINA
CARLSSON

WILLIAM
BALDWIN



DOSSIER DE PRESSE

UN FILM DE

JEAN-MARC MINÉO

GOD'S SOLDIER

(LE SOLDAT DE DIEU)

UN FILM DE JEAN-MARC MINÉO
Avec CAROLINA CARLSSON et WILLIAM BALDWIN
MUSIQUE DE JEAN-MARC MINÉO
COPRODUCTEUR : JEAN-MARC MINÉO
PRODUCTION : JEAN-MARC MINÉO
DISTRIBUTION : KAP FILMS
COOPÉRATION : GINA HOLDING
DISTRIBUTION INTERNATIONALE : BLUE EYES FILM

Kap Films

GINA HOLDING

Blue Eyes Film

Kap Films
Distribution

PRÉSENTE

CAROLINA
CARLSSON

WILLIAM
BALDWIN

UN FILM DE

JEAN-MARC MINEO

GOD'S SOLDIER

(LE SOLDAT DE DIEU)

DURÉE : 105'

COULEURS

FORMAT : 1.85 - 5.1

VISA : EN COURS

DISTRIBUTION

KAPFILMS DISTRIBUTION

www.kapfilms.fr

ARNAUD KERNEGUEZ

49 RUE DE PONTHEU - 75008 PARIS

ak@kapfilms.fr

06 68 66 46 66

ASSISTANTE DE DISTRIBUTION

CHARLOTTE COLOMBIER

cc@kapfilms.fr

distribution@kapfilms.fr

RELATIONS PRESSE

JAMILA OUZAHIR

jamilaouzahir@gmail.com

06 80 15 67 90

ASSISTÉE DE

ELÉONORE HEUZE

eleonore@agencefrenchlights.com

06 40 43 52 74

PROGRAMMATION

YANN VIDAL

yv@kapfilms.fr - yannvidal@me.fr

06 59 07 16 70

ASSISTÉ DE

CHALOTTE VIDAL

06 59 07 16 70

CV@KAPFILMS.FR

SUJET DU FILM

GINA, ANCIENNE AGENT DU MI6, EST DEVENUE PASTEUR DANS UNE PETITE CONGRÉGATION À BANGKOK. ELLE S'ATTACHE À MAY LEE SANS SE DOUTER QU'UN GROUPE DE TUEURS, MENÉ PAR UN CERTAIN STEINER, EST SUR LES TRACES DE LA JEUNE FEMME. LORSQUE GINA ET STEINER SE RETROUVERONT FACE À FACE, DES SECRETS PROFONDÉMENT ENFOUIS REFERONT SURFACE, RÉVÉLANT LA VRAIE NATURE DE GINA : UNE MACHINE À TUER SANS PITIÉ. LES DÉMONS DE SON PASSÉ RESURGIRONT. EN ESSAYANT DE PROTÉGER MAY LEE, GINA POURRAIT BIEN SE PERDRE ELLE-MÊME, REDEVENANT AINSI... **UN SOLDAT DE DIEU**

SYNOPSIS

GINA, UNE FEMME SPORTIVE ET CHARISMATIQUE D'UNE QUARANTAINE D'ANNÉES, VIT EN THAÏLANDE DEPUIS PLUS DE 10 ANS. ANCIEN AGENT DU MIG, ELLE CONSACRE SON QUOTIDIEN À AIDER LES PAUVRES ET LES NÉCESSITEUX DANS UNE PETITE CONGRÉGATION À BANGKOK.

AUX QUESTIONS SUR SON PASSÉ, ELLE RÉPOND SIMPLEMENT QUE 'LA FOI N'A PAS DE NOM ET QUE L'AMOUR EST UNIVERSEL'. GINA S'EST INTÉGRÉE AVEC HUMILITÉ ET COMPASSION, TROUVANT RAPIDEMENT SA PLACE GRÂCE À SON CHARISME.

MAY-LEE, UNE BELLE JEUNE FEMME MUETTE, ASSISTE GINA DANS LA CONGRÉGATION APRÈS DES ANNÉES D'ERRANCE. MAY-LEE S'EST RECONSTRUITE AVEC L'AIDE DE GINA. NÉE AVEC DES ANTICORPS PUISSANTS CONTRE LE VIRUS EBOLA, ELLE EST DEVENUE UNE CIBLE POUR LES GRANDES FIRMES PHARMACEUTIQUES, POURSUIVIE DEPUIS L'ENFANCE PAR STEINER, UN ANCIEN AGENT DU MIG. DÉTERMINÉ À LA CAPTURER, STEINER S'EST ENTOURÉ DE DEUX AGENTS CORROMPUS : SEBASTIAN, EXPERT EN ARMES BLANCHES, ET VASSILIEFF, SPÉCIALISTE DU SYSTEMA.

L'AFFRONTMENT ENTRE GINA ET STEINER, DES BAS-FONDS DE BANGKOK À LA JUNGLE PROFONDE, SERA EXPLOSIF. LES TERRIBLES ÉVÉNEMENTS QUI ÉMERGERONT RÉVÉLERONT DES SOUVENIRS QUE GINA AURAIT PRÉFÉRÉ OUBLIER. ENLEVÉE JEUNE PAR UNE AGENCE FORMANT DES ASSASSINS IMPITOYABLE, ELLE FUT CONTRAINTE DE TRAVAILLER POUR ACCOMPLIR LEURS BASSES BESOINES. ELLE VA SE VENGER DE CES ANNÉES DE SOUFFRANCE.

L'AMOUR MATERNEL QU'ELLE ÉPROUVE POUR MAY-LEE, REFLET DE SA PROPRE JEUNESSE PERDUE, LA POUSSE À RÉVÉLER SA VÉRITABLE NATURE : UNE MACHINE À TUER. DANS SA QUÊTE POUR SAUVER MAY-LEE, GINA RISQUE DE SE PERDRE, PEUT-ÊTRE POUR REVIVRE ET DEVENIR... **UN SOLDAT DE DIEU.**

A PROPOS DU FILM

GENRE : ACTION
BUDGET : 3,5 M€
AUTEUR-RÉALISATEUR : JEAN-MARC MINEO
MUSIQUE ORIGINALE : PATRICK MATTEODO & JEAN-JACQUES IPINO

INTERPRÉTATION

GINA : CAROLINA CARLSSON
STEINER : WILLIAM BALDWIN
SUNEE : JULALUCK ISMALONE (YING)
NOP : CHALAT NAT SONGKHLA (NUENG)
VASSILIEF : MARCEL NEUMULLER
SEBASTIAN : CHIARA FERRARA
KEO : VATTCHARACHAI SUNTHORSIRI
MAY : LALYNPIIRA SRIVIGIT
MAY LEE : EMMY KIM SAWYER (EMMY)

LES RÉFÉRENCES

AVEC DES RÉFÉRENCES TELLES QUE 'TAKEN' OU 'COLOMBIANA', GOD'S SOLDIER N'EST PAS SIMPLEMENT UN FILM SUR LA VIOLENCE. C'EST UNE HISTOIRE UNIVERSELLE QUI TOUCHE À PLUSIEURS NIVEAUX DE CONSCIENCE, INVITANT LE SPECTATEUR À PLONGER DANS UNE NARRATION PLUS HUMAINE ET PROFONDE. CE FILM ABORDE LES THÈMES DE LA RÉDEMPTION, DE LA JUSTICE ET DE L'AMOUR MATERNEL, INCARNÉS PAR UNE HÉROÏNE TRIOMPHANTE.

LES FAITS

EBOLA EST ACTUELLEMENT LE VECTEUR D'UNE FIÈVRE HÉMORRAGIQUE DÉVASTATRICE QUI TOUCHE LES HUMAINS ET LES PRIMATES. LE PREMIER CAS MORTEL A ÉTÉ ENREGISTRÉ EN 1976. LE RÉSERVOIR POTENTIEL LE PLUS PROBABLE SEMBLE ÊTRE UNE ESPÈCE DE CHAUVE-SOURIS, TELLE QUE LA ROUSSETTE D'ÉGYPTE. LA CONTAMINATION SE FAIT PAR LES DÉJECTIONS DE CES PETITS MAMMIFÈRES VERS LES SINGES, ET DES GRANDS SINGES VERS L'HOMME. LE VIRUS EST TRÈS CONTAGIEUX ET SE MANIFESTE D'ABORD PAR UNE FIÈVRE, SUIVIE DE DIARRHÉES ET DE VOMISSEMENTS. LES HÉMORRAGIES INTERNES ET EXTERNES CAUSENT LA MORT DANS 90 % DES CAS. LES PATIENTS SURVIVANTS SOUFFRENT SOUVENT DE GRAVES LÉSIONS HÉPATIQUES, OCULAIRES ET NEUROLOGIQUES. IL N'EXISTE ACTUELLEMENT AUCUN TRAITEMENT, ET L'ÉVOLUTION DE LA MALADIE EST GÉNÉRALEMENT FATALE. EN FRANCE, SEUL LE LABORATOIRE MÉRIEUX, CLASSÉ P4, A REÇU L'AUTORISATION DE TRAVAILLER SUR LE VIRUS EBOLA.

ASPECT POLITICO-FINANCIER

LA RECHERCHE SUR LE VIRUS EBOLA EST UNE PRIORITÉ POUR DE NOMBREUX LABORATOIRES, CAR AU-DELÀ DES PROFITS CONSIDÉRABLES QUE LA DÉCOUVERTE D'UN VACCIN OFFRIRAIT, ELLE PERMETTRAIT À DES FIRMES PHARMACEUTIQUES MALVEILLANTES DE CONTRÔLER L'ENSEMBLE DU CONTINENT AFRICAÏN.

UNE PERSPECTIVE DIFFÉRENTE

UN FILM D'ACTION EXPLOSIF MÉLANT HUMOUR ET METTANT EN AVANT UNE ACTRICE PRINCIPALE PUISSANTE. LES FEMMES N'ONT PAS SOUVENT DE RÔLES DE PREMIER PLAN DANS CE GENRE DE FILMS ET IL RESTE ENCORE DE NOMBREUX TERRITOIRES INEXPLORÉS. NOUS PROPOSONS AUX SPECTATEURS NON SEULEMENT UNE RÉFLEXION SUR LA RÉALITÉ, MAIS AUSSI SUR NOS ATTENTES ET NOS FANTASMES. LES FEMMES FORTES PEUVENT ÊTRE DRÔLES ET DÉTERMINÉES. POURQUOI NE PAS CRÉER UN PERSONNAGE FÉMININ QUI RIVALISE AVEC LES HÉROS MASCULINS ?

UNE HÉROÏNE ...

UN CONCEPT PERTINENT : PROUVER L'INTÉRÊT DU PUBLIC POUR CE TYPE DE PERSONNAGE, LES HÉROÏNES TRIOMPHANTES. LA MONTÉE EN PUISSANCE DES FEMMES DANS LES FILMS D'ACTION REPRÉSENTE UN NOUVEL ÉLAN CAPTIVANT POUR LE PUBLIC ET LES MÉDIAS. CHAQUE FEMME PEUT S'IDENTIFIER À CETTE HÉROÏNE FORTE ET DÉTERMINÉE, OFFRANT UNE NOUVELLE DIMENSION AUX RÉCITS D'ACTION.

ACTION

LE TRAITEMENT DE L'ACTION SERA EXTRÊMEMENT CHORÉGRAPHIÉ EN AJOUTANT DE L'ESTHÉTIQUE À LA VIOLENCE. LES COMBATS SERONT UTILISÉS COMME DES ACCÉLÉRATEURS DE LA NARRATION. L'UN DE NOS CONCEPTS EST DE NE JAMAIS UTILISER D'ARTIFICES OU D'EFFETS SPÉCIAUX LORS DES SÉQUENCES DE COMBAT, MAIS AU CONTRAIRE DE DEMANDER AUX CASCADEURS ET AUX ACTEURS DE S'INVESTIR DANS LEUR RÔLE, DE LA MÊME MANIÈRE QU'UN COMBATTANT SE PRÉPARE À UNE COMPÉTITION.

PRODUCTEUR : JEAN-MARC MINEO

CO-PRODUCTEURS : CAROLINA CARLSSON
GEORGE T. COUBERT

UNE PRODUCTION : GINA HOLDING LTD

PRODUCTEURS EXECUTIFS THAILAND : YING JULALUCK & DAVID ISMALONE
(BULLET PROOF FILM)

DISTRIBUTION FRANCE : KAPFILMS DISTRIBUTION

VENTES INTERNATIONALES : BLUE EYES FILM

GOD'S SOLDIER
(LE SOLDAT DE DIEU)

EQUIPE TECHNIQUE

DIRECTEUR ARTISTIQUE : SURASAK MAHATTHANANON

IMAGE : UDOM WARAPRAKUN

SON : SUNYA CHAIYAPETCH

DECORS : SURASAK MAHATTHANANON

SFX : ON SET MARK BEVER

MONTAGE IMAGE : BRADLEY WATSON & DAVID BROOK

MONTAGE SON : ALEX OUTHWAITE

MIXAGE : ED TROUSSEAU

DIRECTRICE DE LA POSTPRODUCTION : JENNIFER ERIKSSON (CRATIVITY MEDIA)

SUPERVISEUR VFX : MENELAOS ISAAKIAN

VFX : DASHA SHERMAN (KOALA)

NOTE DU RÉALISATEUR

LE TITRE ÉVOQUE LES QUESTIONS ET LES RÉPONSES. SOLDAT INCARNE LE CONFLIT, TANDIS QUE DIEU SYMBOLISE LE PARDON, LA JUSTICE ET LA BIENVEILLANCE. AU-DELÀ DE L'ÉTIQUETTE DE FILM DE GENRE, MON OBJECTIF EST DE SUSCITER UNE RÉFLEXION PROFONDE CHEZ LE SPECTATEUR, L'INVITANT DANS UNE HISTOIRE HUMAINE ET ENRICHISSANTE.

À TRAVERS UNE ACTION INTENSE MAIS RÉFLÉCHIE, CETTE HISTOIRE CAPTIVANTE EST PORTÉE PAR DES PERSONNAGES VOLONTAIRES QUI ABORDENT DES THÈMES PROFONDS TELS QUE LA FOI ET LA RÉDEMPTION PAR L'AMOUR. MON FILM N'EST PAS AXÉ SUR LA VIOLENCE GRATUITE, CHAQUE SCÈNE D'ACTION SERT À CATALYSER LA NARRATION.

GINA, L'HÉROÏNE, REJETTE LA VIOLENCE MALGRÉ LES ÉPREUVES QU'ELLE AFFRONTÉ, CHERCHANT DES VOIES ALTERNATIVES POUR ATTEINDRE SES OBJECTIFS. ELLE VOIT SA VIE COMME UNE QUÊTE DE RÉDEMPTION ET DE TRANSFORMATION, LOIN D'UNE SIMPLE VENGEANCE. FACE À DES ADVERSAIRES IMPITOYABLES, ELLE UTILISE SES ACTIONS POUR TRIOMPHER, RÉAGISSANT PLUTÔT QU'INITIANT LA VIOLENCE.

À TRAVERS CETTE MÉTAMORPHOSE, GINA CONNAÎT UNE RENAISSANCE PERSONNELLE, REJETANT SON ANCIENNE VOIE POUR EMBRASSER UN NOUVEAU DESTIN. SON VOYAGE RAPPELLE CELUI DU CHEVALIER TANNHAUSER, NAVIGUANT ENTRE FOI ET DOUTES EXISTENTIELS.

FINALEMENT, C'EST EN SE REDÉCOUVRANT ELLE-MÊME QUE GINA TROUVE LA RÉDEMPTION, ILLUSTRANT UN MESSAGE D'ESPOIR. MON FILM EXPLORE LA DUALITÉ HUMAINE, SOULIGNANT QUE CHACUN PORTE EN SOI VICES ET VERTUS, ET C'EST À NOUS DE LES GÉRER.

EN PARALLÈLE, J'AI CHERCHÉ À ABORDER UNE SITUATION GÉOPOLITIQUE MÉCONNUE MAIS CRUCIALE, POINTANT LES ENJEUX HUMANITAIRES FUTURS, NOTAMMENT AUTOUR DE LA DOMINATION DES LABORATOIRES PHARMACEUTIQUES.

MALGRÉ DES SCÈNES D'ACTION FORTES, MON BUT N'EST PAS DE GLORIFIER LA VIOLENCE MAIS DE CAPTIVER LE SPECTATEUR AVEC UNE AVENTURE OÙ JUSTICE ET AMOUR TRIOMPHENT. GINA INCARNE CETTE CAPACITÉ À HARMONISER LES CONTRADICTIONS INTERNES, TEL UN PERCEVAL CHERCHANT LE GRAAL.

LE PRINCIPE DE DUALITÉ PARCOURT L'HISTOIRE À TOUTS LES NIVEAUX, COMME SYMBOLISÉ PAR MAY-LEE RETROUVANT SA VOIX LORSQU'UN SYMBOLE CHRÉTIEN SAUVE GINA D'UNE MORT IMMINENTE.

JEAN-MARC MINÉO

BIOGRAPHIE & FILMOGRAPHIE DE L'AUTEUR RÉALISATEUR - PRODUCTEUR

ANCIEN ATHLÈTE INTERNATIONAL DE HAUT NIVEAU DEPUIS PLUS DE 35 ANS. IL A REMPORTÉ 6 FOIS LE CHAMPIONNAT DE FRANCE DE KUNG-FU, A ÉTÉ CHAMPION DU MONDE EN 1987 ET A GAGNÉ LE TOURNOI INTERNATIONAL DE SHAOLIN (COMPÉTITION RÉUNISSANT LES MEILLEURS COMBATTANTS DU MONDE) EN 1991.

IMPRÉGNÉ DE LA CULTURE ASIATIQUE, IL SÉJOURNE DEUX ANS EN CHINE OÙ IL DEVIENT LE TOUT PREMIER ÉLÈVE OCCIDENTAL À PÉNÉTRER DANS LE TEMPLE SHAOLIN.

APRÈS AVOIR MENÉ UNE CARRIÈRE D'ACTEUR ET DE CHORÉGRAPHE ACTION PENDANT PLUSIEURS ANNÉES, JEAN-MARC MINÉO A ÉCRIT, PRODUIT ET RÉALISÉ 7 LONGS MÉTRAGES.

"J'AVAIS QUINZE ANS LORSQUE J'AI COMMENCÉ À RÉALISER DES COURTS MÉTRAGES D'ACTION. MON ENTRÉE DANS LE MONDE DES ARTS MARTIAUX ET MA PASSION POUR CETTE DISCIPLINE M'ONT CONDUIT LOIN DES CAMÉRAS ET DES PLATEAUX DE TOURNAGE.

EN FAIT, J'ACCUMULAIS LES EXPÉRIENCES DE COMBAT ET RENFORÇAIS MA DÉTERMINATION À DEVENIR RÉALISATEUR. MES TITRES DE CHAMPION ME PERMETTENT DE FILMER DES SCÈNES D'ACTION SOUS UN ANGLE NOUVEAU, EN PRIVILÉGIANT L'EFFICACITÉ ET LE RÉALISME."

LONG MÉTRAGE

- 2024 - PRODUCTEUR AUTEUR-RÉALISATEUR "GOD'S SOLDIER"
- 2023 - CO-AUTEUR-RÉALISATEUR DE "SACRED BONES"
- 2023 - CO-AUTEUR-RÉALISATEUR "DEAD MAN MEMORY"
- 2021 - AUTEUR-RÉALISATEUR DE "LAST RESORT"
- 2021 - AUTEUR-RÉALISATEUR DE "ULTIMA RATIO"
- 2014 - AUTEUR ET RÉALISATEUR DE "LES PORTES DU SOLEIL"
- 2011 - AUTEUR-RÉALISATEUR DE "BANGKOK FIGHTER"

MOYEN MÉTRAGE

- 2005 - AUTEUR ET RÉALISATEUR DE "CELEBRITY MAGIC"

COURT MÉTRAGE

- 2012 - AUTEUR-RÉALISATEUR DE "À LA VIE À LA MORT"
- 2005 - AUTEUR-RÉALISATEUR DE "LE CASTING"
- 2001 - AUTEUR-RÉALISATEUR DE "POURQUOI T'AS FAIS ÇA"

SÉLECTIONNÉ AU FESTIVAL "12 COURTS DE MINUIT PARIS" (PRIX DU PUBLIC)
SÉLECTION FESTIMAGE LYON
SÉLECTION AU FESTIVAL DE BREST
SÉLECTION AU FESTIVAL DE COGNAC (PRIX DU PUBLIC)

TÉLÉVISION

- 2007 - "NOJOB.COM"
- 2008 - "SHOW TIME"
- 2008 - "LES COLOCS"



GOD'S SOLDIER
(LE SOLDAT DE DIEU)
www.kapfilms.fr