

CHRISTOPHE MAZODIER ET JEAN-JACQUES NEIRA
PRÉSENTENT

JOEYSTARR

ASIA ARGENTO
MICHELE RIONDINO
JOAQUIM FOSSI

JOUR DE COLERE

UN FILM DE JEAN LUC HERBULOT

AVEC
MICHAEL ABITEBOUL
BÉRANGÈRE MC NEESE
CAMILLE PISTONE

AU CINEMA LE
18.09.2024

DOSSIER DE PRESSE

SCENARIO ANTHONY JASWINSKI - ADAPTATION ET DIALOGUES JEAN LUC HERBULOT, GÉDRIC PRÉVOST
JOEYSTARR - ASIA ARGENTO - JOAQUIM FOSSI - AVEC LA PARTICIPATION DE MICHELE RIONDINO
CHEF OPÉRATEUR HUGO BRILMAKER - INGÉNIEURS DU SON QUENTIN VAN KERCKHOVE, THIERRY BRAEMER - SOUND DESIGN GULIA MARINELLI
MIXEUR MATTÉO DI SIMONE - MUSIQUE ORIGINALE PIERRE NESTI (OWL) - COSTUMES LINA KHELFA-MARTIN - DÉCORS GÉDRIC VAN EESBEEK
PREMIER ASSISTANT RÉALISATEUR ARNAUD KERVYN - MONTAGE VINCENT CAPRA, SOLINE GUYONNEAU, RAFAEL LU
PRODUIT PAR CHRISTOPHE MAZODIER ET JEAN-JACQUES NEIRA - COPRODUCTEURS ALESSANDRO VALENTI ET ANGELO LAUDISA
PRODUCÉURS ASSOCIÉS MAXIME COTTRAY, TODD BROWN, LAWRENCE MATTIS, MATT SMITH, HIGHAM BENKIRANE, DAVID CLAIKENS,
ALEX VERBAERE, PHILIPPE LOBIE, SYLVIE MARTIN - DIRECTEUR DE PRODUCTION NICOLAS GEORGE - EN ASSOCIATION AVEC SOFITVGINE 9
HBN FILM COMPANY, CIRCLE OF CONFUSION - EN COPRODUCTION AVEC SCIROCCO FILMS, BNP PARIBAS FORTIS FILM FINANCE
VOO ET BE TV - VENTES INTERNATIONALES XYZ FILMS - DISTRIBUTION FRANCE KAPFILMS DISTRIBUTION ET KMBO
UNE PRODUCTION POLARIS FILM PRODUCTION ET FINANCE ET FONTANA

AU CINEMA
LE 18 SEPTEMBRE 2024

Durée : 84'
Format : 1.85 :1 - 5.1 - DCP
Visa : 156 375

JOUR
DE COLERE
UN FILM DE JEAN-LUC BÉDOUT

DISTRIBUTION

KAPFILMS DISTRIBUTION

www.kapfilms.fr

ARNAUD KERNÉGUEZ

12 RUE LINCOLN - 75008 PARIS

ak@kapfilms.fr

06 68 66 46 66

CODISTRIBUTION

KMBO

www.kmbofilms.com

VLADIMIR KOKH

105, rue la Fayette 75010 Paris

info@kmbofilms.com

01 43 54 47 24

RELATIONS PRESSE

JAMILA OUZAHIR

jamilaouzahir@gmail.com

06 80 15 67 90

Assistée de

ELÉONORE HEUZE

eleonore@agencefrenchlights.com

06 40 43 52 74

PROGRAMMATION

YANN VIDAL

yv@kapfilms.fr - yannvidal@me.fr

06 59 07 16 70

STOCK & TRANSPORT

SONIS - CINEGO - GLOBECAST

MARKETING

www.kapfilms.fr

**JOUR
DE COLERE**
UN FILM DE JEAN-LUC HERBLOT

PITCH

FRANK EST UN TUEUR SUR LE DÉCLIN
... AVEC UN CONTRAT ...
... ET UN PLAN DE FUITE.
... TRAHISSANT SON EMPLOYEUR...
... ET S'ÉCHAPPANT AVEC LA FEMME QUI L'AIME ...
MAIS FRANK VA CROISER LE CHEMIN DE **VIRGIL**
... UN SOCIOPATHE DÉCIDE DE L'EMMENER AU FOND
DU GOUFFRE ...



SYNOPSIS

Frank (**Joey Starr**) est depuis toujours, l'homme des basses œuvres de César (**Michele Riordino**), un mafieux napolitain opérant depuis Anvers dans le nord de l'Europe.

César l'envoie dans Les Ardennes pour éliminer Freddy (**Michael Abiteboul**), un autre de ses hommes de main, qui a cru pouvoir lui voler ses millions.

Frank maîtrise Freddy et l'emmène dans un bois, pour le faire parler. Freddy crache le morceau : il a caché l'argent dans un container, dans une calanque près de Marseille. Il supplie Frank de lui échanger sa vie contre la clé. Frank hésite mais finalement se laisse convaincre.

Il laisse partir Freddy et téléphone à César, pour lui dire que le gangster s'est enfui.

Frank regagne sa voiture, fouille dans le sac de Freddy, trouve un prospectus pour des croisières à la voile.

C'est là qu'est le container. C'est sa chance de changer de vie, une bonne fois pour toute. De s'enfuir avec Anna, la femme qu'il aime !

Anna (**Asia Argento**) travaille aussi pour César. C'est une ancienne prostituée qui s'occupe maintenant des filles. Frank l'appelle et l'informe de son plan. Elle doit partir sur le champ, pendant que lui, file en voiture vers la calanque. Ils se retrouveront là-bas, le lendemain, pour partir ensemble avec l'argent sur le bateau de croisière.

Au cœur de la nuit, Frank s'arrête dans un relais pour prendre un café. Il rencontre Virgil (**Joaquim Fossi**), un jeune étudiant perdu dans un bizutage. Il accepte de l'emmener jusqu'à la prochaine ville. Mais Virgil, bien loin d'être un étudiant inoffensif, se révèle être un psychopathe extrêmement dangereux qui va jouer avec lui comme le chat avec la souris.

A PROPOS DU FILM

GENRE : **POLAR FANTASTIQUE**

BUDGET : **3,1 M**

RÉALISATEUR : **JEAN LUC HERBULOT**

SCENARIO : **ANTHONY JASWINSKI**

JEAN LUC HERBULOT

CÉDRIC PRÉVOST

MUSIQUE ORIGINALE : **PIERRE NESI (OWL)**

FESTIVAL :



INTERPRÉTATION

JOEYSTARR - **FRANK**

ASIA ARGENTO - **ANNA**

JOAQUIM FOSSI - **VIRGIL HILSHER**

MICHELE RIONDINO - **CESAR FALCONE**

MICHAËL ABITEBOUL - **FREDDY**

BÉRANGÈRE MC NEESE - **LAURE MERTENS**

CAMILLE PISTONE - **STEFANO**

KEZIAH WALHA - **JEUNE FRANK (10 ANS)**

FABIEN DE RO - **LE PÈRE DE FRANK**

TIGUIDANKE DIALLO - **LA MÈRE DE FRANK**

EQUIPE TECHNIQUE

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : **HUGO BRILMAKER**

MONTAGE : **VINCENT CAPRA,**

SOLINE GUYONNEAU, RAFAEL LU

MONTAGE SON : **THIERRY BRAEMER,**

GULIA MARINELLI

MIXAGE : **MATTEO DI SIMONE,**

OLIVIER RABAT

DIRECTEUR DE PRODUCTION : **NICOLAS GEORGE**

DIRECTION DE POSTPRODUCTION : **JEAN-CHRISTOPHE SAVELLI**

1ER ASSISTANT RÉALISATEUR : **ARNAUD KERVYN**

SON : **QUENTIN VAN KERCKHOVE**

DECORS : **CÉDRIC VAN EESBEEK**

COSTUMES : **LINA KHELFA-MARTIN**

MAQUILLAGE / COIFFURE : **WALLY DIAWARA**

PRODUCTEURS

CHRISTOPHE MAZODIER (POLARIS FILM)

www.polarisfilmproduction.com/fr

JEAN-JACQUES NEIRA (FONTANA)

DISTRIBUTEURS FRANCE : **KAPFILMS - KMBO**

VENTES INTERNATIONALES : **XYZ FILMS**

COPRODUCTEURS

ALESSANDRO VALENTI (**SCIROCCO**)

ANGELO LAUDISA (**SCIROCCO**)

PRODUCTEURS ASSOCIÉS

HICHAM **BENKIRANE**

SYLVIE **MARTIN**

MAXIME **COTTRAY**

TODD **BROWN**

LAWRENCE **MATTIS**

MATT **SMITH**

DAVID **CLAIKENS**

ALEX **VERBAERE**

PHILIPPE **LOGIE**

NOTE DU REALISATEUR

JEAN LUC HERBULOT

« **JOUR DE COLÈRE** » est un film sur la rédemption d'un homme condamné. Symboliquement, la route qu'emprunte Frank est comparable à la rivière de Joseph Conrad dans In The Heart of Darkness. Plus Frank remonte la rivière, plus ses péchés vont lui sauter au visage comme des grenades dégoupillées, lancées dans un passé qui refait surface. « **JOUR DE COLÈRE** » c'est deux côtés de la route : devant lui il y a Virgil, derrière lui il y a César. Le début et la fin. Le passé et le présent.

Le passé, c'est César et toute la vie que Frank tente de fuir. Le futur c'est Virgil et ce que Frank ne veut pas devenir. Frank est un homme coincé entre deux mondes, entre deux bourreaux, entre deux destins et littéralement, entre deux genres de films, le polar et le film fantastique.

C'est là, où « Interstate », le script d'origine d'Anthony Jaswinski réussissait un tour de force : marier deux genres, tout en liant le tout avec des personnages en trois dimensions, et un large panel d'émotions.

Frank n'est pas seulement un tueur avec des remords qui se bat contre deux bad guys, c'est quelqu'un qui va lentement réaliser qu'il n'y a aucune issue à les combattre et que ce voyage est une traversée du

Styx pour le salut de son âme.

Au milieu de tout cela, tout est émotions : émotion liée à la trahison envers un ami d'enfance (César), émotion liée à la culpabilité en voyant ce qu'il aurait pu devenir si la haine l'avait consumé (Virgil), émotion liée à l'amour perdu (sa relation avec Anna, la femme qu'il veut emmener avec lui), émotion liée à sa rédemption (son passé et ce qu'il a fait).

« **JOUR DE COLÈRE** » est bien plus qu'un polar, bien plus qu'un film fantastique, bien plus qu'un film d'action, c'est un film somme, qu'il est important d'incarner et de faire incarner. C'est en même temps, un film d'action et un tiroir à symboliques. C'est le miroir posé en face d'un homme qui va mourir et qui va lentement décider de choisir sa mort, dans une apothéose.

C'est un film à double lecture : au premier degré, c'est l'histoire d'un anti-héros, qui après une vie de violence, se convainc que tout peut encore changer. En filigrane, c'est bien l'amour inconditionnel et tardif pour une femme, qui en est le déclencheur.

Mais, cet anti-héros, c'est JoeyStarr, le bad guy préféré des français ! Donc le spectateur est avec lui dès le début, et s'identifie à ce gangster dépourvu de haine. C'est un peu le mélange de « Driver » du film de

Winding Refn et de Winston Wolfe dans « Pulp Fiction ». C'est aussi un gangster « gentleman » parce que prêt à aider une femme en détresse, rencontrée sur le bord de la route, ou plus loin, un étudiant perdu au milieu de la nuit.

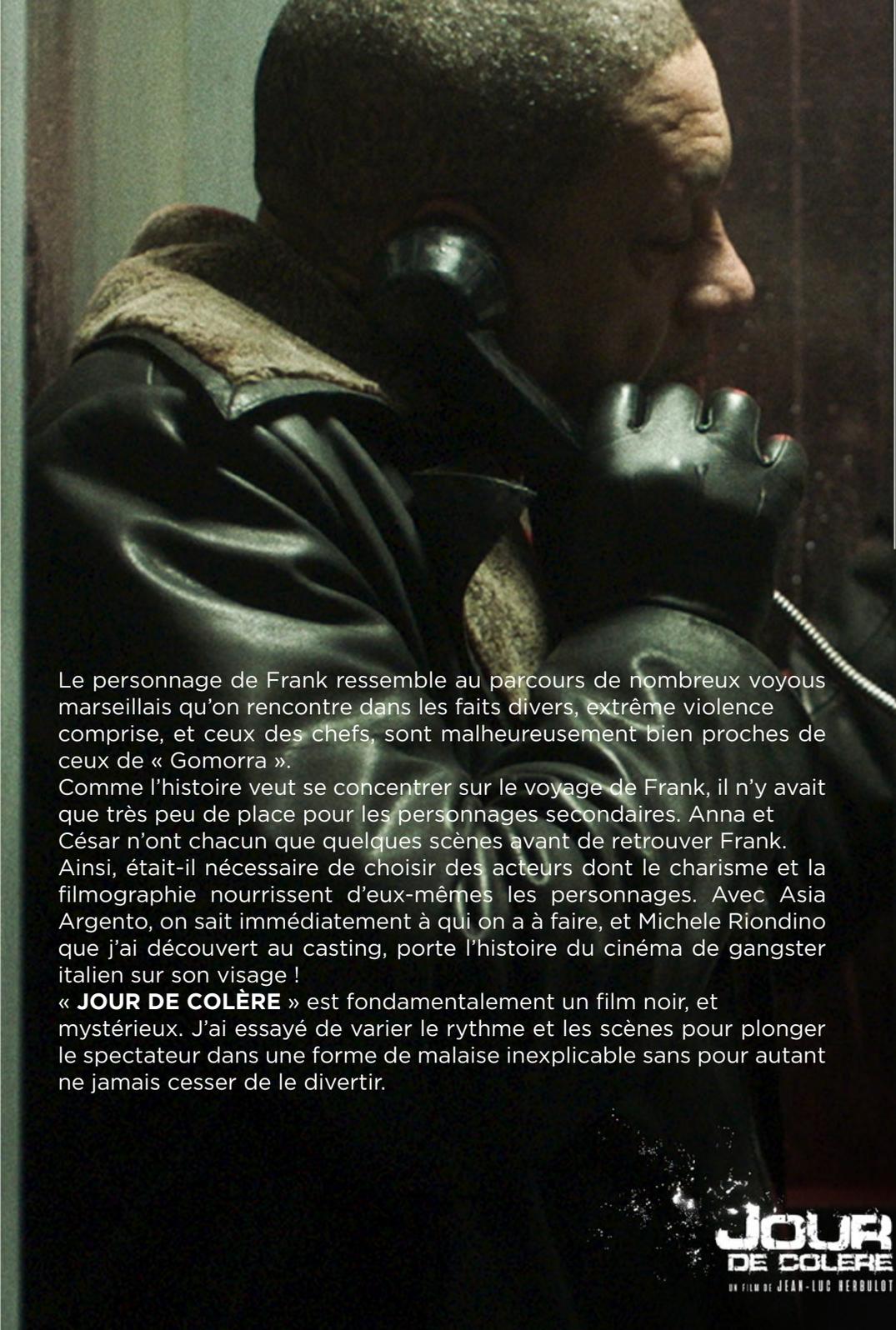
Au premier degré, on frissonne pour Frank lors de son voyage, lorsque le destin met sur sa route, un psychopathe de plus en plus redoutable, à mesure qu'il avance vers son objectif. De psychopathe, il va passer à un personnage surnaturel : le diable en personne, qui ne peut laisser échapper un si bon serviteur.

Mais en deuxième lecture, c'est la lutte entre le nouveau Frank, celui qui croit en la vie et en l'amour d'Anna, la seule femme probablement qu'il ait aimée. Et l'ancien Frank, le tueur qui a vécu une vie entière de violence. C'est un face-à-face quasi biblique entre deux parties de sa conscience. La mise en scène laisse le spectateur dans l'ambiguïté. Est-ce que Virgil existe réellement ? (Il n'y a aucune interaction à l'écran entre Virgil et un autre personnage que Frank jusqu'au twist final). Les différentes victimes qui jalonnent le parcours de Frank, peuvent aussi bien être son œuvre.

Est-ce que Frank n'a pas finalement exécuté Tony comme il devait le faire ? L'étudiante n'était-elle pas une jeune femme enlevée pour le trafic de prostitution de César, puis tuée parce qu'en fuite ? Est-ce que le policier Belge n'a pas tenté de l'arrêter ? De même que Stefano, le garde du corps de César ?

Et le chemin avec toutes ces routes existe-t-il réellement ? N'est-ce pas plutôt un cheminement mental ?

Dans la mise en scène et le choix du casting, j'ai voulu superposer ces deux niveaux de lecture, et ces deux genres de façon à dire au spectateur qu'il est dans un film de gangster, mais que quelque chose cloche. Types de plans, mouvements de caméras, musique, ça commence avec le motif du gangster solitaire. Mais bientôt, le sound design dans la forêt et la musique qui introduit progressivement des leitmotifs angoissants, envoient des alertes au spectateur.



Le personnage de Frank ressemble au parcours de nombreux voyous marseillais qu'on rencontre dans les faits divers, extrême violence comprise, et ceux des chefs, sont malheureusement bien proches de ceux de « Gomorra ».

Comme l'histoire veut se concentrer sur le voyage de Frank, il n'y avait que très peu de place pour les personnages secondaires. Anna et César n'ont chacun que quelques scènes avant de retrouver Frank.

Ainsi, était-il nécessaire de choisir des acteurs dont le charisme et la filmographie nourrissent d'eux-mêmes les personnages. Avec Asia Argento, on sait immédiatement à qui on a à faire, et Michele Riondino que j'ai découvert au casting, porte l'histoire du cinéma de gangster italien sur son visage !

« **JOUR DE COLÈRE** » est fondamentalement un film noir, et mystérieux. J'ai essayé de varier le rythme et les scènes pour plonger le spectateur dans une forme de malaise inexplicable sans pour autant ne jamais cesser de le divertir.

NOTE DES PRODUCTEURS

CHRISTOPHE MAZODIER & JEAN-JACQUES NEIRA

Quand nous nous sommes engagés sur « JOUR DE COLÈRE », nous avons fait le pari de produire un pur film de genre, sans concession. Un film qui ambitionne d'accrocher le spectateur dès les premières minutes pour ne jamais le lâcher.

La particularité de cette histoire c'est qu'elle se joue des archétypes pour mieux tromper le spectateur. Commençant comme un polar stylisé, avec le motif du gangster (JoeyStarr) qui trahit son patron (Michele Riondino) pour s'enfuir avec la femme qu'il aime (Asia Argento), elle nous emmène tout de suite ailleurs. Une atmosphère, une musique et un sound design orientent le spectateur vers autre chose.

Cet autre chose, se présente comme le duel entre Frank, le bad guy repent et Virgil, un petit jeune à priori inoffensif (Joaquim Fossi). C'est la trame de l'histoire qui emmène Frank de Charybde en Scylla dans des stations de plus en plus étranges avant de lui faire franchir les portes de l'enfer et de révéler au spectateur la vraie nature du film dans lequel il est immergé.

Jean Luc Herbulot est un metteur en scène qui aime la stylisation. Ici il a imposé une direction artistique singulière, qui amène le film vers un

objet assez unique qui a pour ambition de frapper l'imagination en s'affranchissant du naturalisme, tout en restant dans le réalisme.

Ce sont les choix de décors (Les Ardennes sous la neige, le Diner à la Edward Hopper, le club à Grenoble au creux des montagnes et pour finir, le sud industriel et les calanques au fond d'un gouffre), de costumes (manteau de Frank et Impers des mafieux) et le style des plans, n'hésitant pas user du ralenti à la John Woo comme de montages horribles pour secouer le spectateur.

Le film de genre, c'est pour nous fondamentalement un spectacle pour un public jeune et nous avons proposé à Jean-Luc Herbulot de jeunes collaborateurs passionnés. Ainsi Hugo Brilmaker le chef opérateur et Pierre Nesi le musicien faisaient ici tous les deux leur premier long métrage, et ont réussi à imprimer leur marque.

Le film est exactement là où nous voulions qu'il soit, dans le genre qui s'assume et qui réjouit les amateurs. La sélection en compétition au BIFFF, l'un des plus grands festivals de films fantastique en Europe et la qualité de la projection nous donnent l'espoir d'atteindre notre objectif.

QUESTION AU DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE HUGO BAILMAKER

Pouvez-vous nous parler du style visuel du film ?

Lors de nos premiers échanges, Jean Luc Herbulot, le réalisateur, et moi-même, avons partagé des images de références de films tels que Prisoners (2013, D.Villeneuve), I Saw The Devil (2010, Kim Jee-Woon) et Seven (1995, D.Fincher).

Il était clair dès la première lecture du scénario INTERSTATE, le monde qui défilait dans nos têtes empruntait une esthétique dense et obscure, presque encrassée.

L'intrigue - qui se déroule essentiellement de nuit - nous ramène toujours vers un style brut mais maîtrisé, avec un fort contraste entre l'arrière-plan et l'avant-plan des images. La silhouette et le contre-jour sont des formes récurrentes dans ce film, laissant par exemple le visage de Frank tomber dans l'ombre, à l'image de son être. Tourner un

film avec autant de nuits et avec un budget restreint relevait aussi du défi, nous avons donc décidé d'utiliser les véhicules et lampes de poche figurant dans le film comme sources de lumières principales dans certaines séquences. Le 4x4 de Frank (JoeyStarr) devait apparaître tel un « scarabée lumineux qui fend la nuit », cette image était notre archétype. La voiture et ses puissants phares sont souvent dans le champ, ils éblouissent puis dessinent et découvrent le fil d'une narration qui échappe au conducteur lui-même.

Le cadre est parfois vivant, parfois souple et tout en lenteur, permettant aux comédiens de s'y déplacer et recomposer l'image. L'esthétique du film évolue d'extérieurs froids et enneigés à des intérieurs chauds et luxueux pour terminer par une explosion de chaleur en fin de récit, tel un glissement vers les enfers...

UN MOT SUR LA COMPOSITION MUSICALE PIERRE NESI DIT OWL

Pour « **Jour de Colère** », j'ai créé une bande sonore captivante et dynamique qui plonge les spectateurs dans l'atmosphère sombre et envoûtante du thriller fantastique. La musique fusionne tension et mystère, accompagnant chaque moment clé du film pour intensifier l'expérience cinématographique. En utilisant des sons évocateurs et des motifs musicaux saisissants, j'ai cherché à créer une ambiance immersive qui laisse une empreinte durable sur le public. Chaque note et chaque son contribuent à l'histoire, enrichissant les émotions des personnages et l'intrigue captivante de ce voyage tumultueux dans les ténèbres de Frank.

FILMOGRAPHIE

JOEYSTARR

DIANE DE POITIERS	DE JOSÉE DAYAN FRANCE 2
JOUR DE COLÈRE	DE JEAN LUC HERBULOT
LES GAGNANTS	DE AZ, LAURENT JUNCA
TOUT SIMPLEMENT NOIR	DE JEAN-PASCAL ZADI, JOHN WAX
CETTE MUSIQUE NE JOUE POUR PERSONNE	DE SAMUEL BENCHETRIT
IBIZA	D'ARNAUD LEMORT
MA REUM	DE FRED QUIRING
CHRIST(OFF)	DE PIERRE DUDAN
ALIBI.COM	DE PHILIPPE LACHEAU
UNE AUTRE VIE	D'EMMANUEL MOURET
36 HEURES À TUER	DE TRISTAN AUROUET
LA MARQUE DES ANGES	DE SYLVAIN WHITE
COLT 45	DE FABRICE DU WELZ
DO NOT DISTURB	D'YVAN ATTAL
MAX	DE STÉPHANIE MURAT
POLISSE	DE MAÏWENN
L'IMMORTELL	DE RICHARD BERRY
LE BAL DES ACTRICES	DE MAÏWENN
LA PERSONNE AUX DEUX PERSONNES	DE NICOLAS CHARLET, BRUNO LAVAINÉ
PASSE PASSE	DE TONIE MARSHALL
RRRRRRR!!!	D'ALAIN CHABAT
LA TOUR MONTPARNASSE INFERNALE	DE CHARLES NEMES



FILMOGRAPHIE

ASIA ARGENTO

LES REINES DU DRAME

D'ALEXIS LANGLOIS

(SEMAINE DE LA CRITIQUE 2024)

PLUS FORT QUE LE DIABLE

DE GRAHAM GUIT

PADRE PIO

DE ABEL FERRARA

SANS SOLEIL

DE BANU AKSEKI

JOUR DE COLÈRE

DE JEAN LUC HERBULOT

SEULE, LES DOSSIERS SILVERCLOUD

DE JÉRÔME DASSIER & DIDIER ROUGET

LUNETTES NOIRES

DE DARIO ARGENTO

ALIEN CRYSTAL PALACE

DE ARIELLE DOMBASLE

L'INCOMPRISE

DE ASIA ARGENTO

(UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES 2014)

CADENCES OBSTINÉES

DE FANNY ARDANT

DO NOT DISTURB

DE YVAN ATTAL

ISOLE

DE STEFANO CHIANTINI

GLI SFIORATI

DE MATTEO ROVERE

DRACULA

DE DARIO ARGENTO

BACIATO DELLA FORTUNA

DE PAOLO COSTA

DIAMANT 13

DE GILLES BEAT

GO GO TALES

D'ABEL FERRARA

DE LA GUERRE

DE BERTRAND BONELLO

UNE VIEILLE MAÎTRESSE

DE CATHERINE BREILLAT

LA TERZA MADRE

DE DARIO ARGENTO

BOARDING GATE

D'OLIVIER ASSAYAS

TRANSYLVANIA

DE TONY GATLIE

LE LIVRE

COMÉDIENNE-RÉALISATRICE

XXX

DE ROB COHEN

LA SIRÈNE ROUGE

DE OLIVIER MEGATON

B. MONKEY

DE MICHAEL RADFORD

LES MORSURES DE L'AUBÉ

DE L'AUBE D'ANTOINE DE CAUNES

SCARLET DIVA

COMÉDIENNE-RÉALISATRICE

NEW ROSE HOTEL

D'ABEL FERRARA

LE FANTÔME DE L'OPERA

DE L'OPERA DE DARIO ARGENTO

LE SYNDROME DE STENDHAL

DE STENDHAL DE DARIO ARGENTO

LA REINE MARGOT

DE PATRICE CHEREAU

TRAUMA

DE DARIO ARGENTO

SANCTUAIRE

DE MICHELE SOAVI

PALOMBELLA ROSSA

DE NANNI MORETTI

FILMOGRAPHIE

MICHELE RIONDINO

PALAZZINA LAF DE M. RIONDINO
JOUR DE COLÈRE DE JEAN LUC HERBULOT
THE MAN FROM ROME DE JVAN HEUSDEN
I NOSTRI FANTASMI DE A. CAPITANI
UN' AVVENTURA DE M. DANIELI
RESTIAMO AMICI DE A. GRIMALDI
DIVA! DE F. PATIERNO
FALCHI DE T. D'ANGELO
LA RAGAZZA DEL MONDO DE M. DANIELI
MERAVGLIOSO BOCCACCIO DE P. & V. TAVIANI

Le Prix
DAVID DI DONATELLO
MEILLEUR ACTEUR 2017

Le Prix
DAVID DI DONATELLO
MEILLEUR ACTEUR 2024

SENZA LASCIARE TRACCIA DE G. CAPPAL
IL GIOVANE FAVOLOSO DE M. MARTONE
BELLA ADDORMETATA DE M. BELLOCCHIO
ACCIAIO DE S. MORDINI
GLI SFIORATI DE M. ROVERE
QUALCHE NUVOLA DE S. DI BIAGIO
NOI CREDEVAMO DE M. MARTONE
HENRY DE A. PIVA
FORTAPASC DE M. RISI
DIECI INVERNI DE V. MIELI
MARE PICCOLO DE A. ROBILLANT
IL PASSATO E' UNA TERRA STRANIERA DE D. VICARI
VITE A CONFRONTO (CORTO) DE M. PUCCIONI
UOMINI & DONNE VERITA' & BUGIE DE E. GIORNI
MEDICINA (CORTO) DE N. MERCALLI
GABRIELE DE M. ANGELONI

FILMOGRAPHIE

JOAQUIM FOSSI

2023 **GERALD LE CONQUERANT** DE FABRICE EBOUÉ

2023 **LES NOUVEAUX PATRONS** DE MAX MAUROUX

2022 **MADDY REINE DU PAYS** (MOYEN-MÉTRAGE) DE MAEVA BEROL

2022 **LA VÉNUS D'ARGENT** D'HÉLÉNA KLOTZ

2022 **NOUVEAU DÉPART** DE PHILIPPE LEFEBVRE

2022 **JOUR DE COLÈRE** DE JEAN LUC HERBULOT

2020 **LES CHOSES HUMAINES** D'YVAN ATTAL

2020 **LE TEST** DE EMMANUEL POULAIN ARNAUD (PRIX DU MEILLEUR
SECOND RÔLE CAPUCINES DU CINÉMA FRANÇAIS 2021)

**JOUR
DE COLÈRE**
UN FILM DE JEAN-LUC HERBULOT

BIOGRAPHIE & FILMOGRAPHIE DU REALISATEUR JEAN LUC HERBULOT

Jean Luc Herbulot est un réalisateur franco-congolais. Il s'est notamment fait remarquer pour son court-métrage « Concurrency loyale », un film de 16 minutes mêlant suspense, action et humour noir. Co-produit avec Thierry Frémont et Sagamore Stévenin, le film est acheté par Canal Plus, Orange et distribué en Italie, Espagne, en Russie et en Afrique du Nord.

<https://www.youtube.com/watch?v=oHY1D1rzZXo>

En **2014**, il écrit et réalise le film « Dealer », son premier film indépendant en France. C'est l'un des premiers films français achetés par **Netflix**. Il est également le créateur et réalisateur de la série « **SAKHO et MANGANE** », une série policière africaine, créée pour Canal + Afrique et 1ère série africaine francophone, distribuée par **Netflix**.

En **2020**, il écrit et réalise son deuxième long-métrage « Saloum ». Un western horrifique tourné au cœur de la région mystique du Saloum, au Sénégal. **En juin 2021**, il tourne son troisième long-métrage et premier film américain « **ZERO** » au Sénégal.



**JOUR
DE COLERE**
UN FILM DE JEAN-LUC HERBULOT

LONGS-MÉTRAGE

JOUR DE COLÈRE - Thriller/Action/Horreur

(Sélection internationale au BIFFF 24)

ZERO - Action

SALOUM - Action/Horreur/Aventure

(Sélection au TIFF 2021 - Prix du meilleur réalisateur au Austin FANTASTIC FEST 2021 - Prix du BEYOND FEST à Los Angeles)
<https://variety.com/2021/film/reviews/saloum-review-1235062167/>

DEALER : 2014 - Netflix

(Sélections festivals : Fantasia Festival (Montréal), Raindance (Londres), BIFFF (Bruxelles), l'Etrange Festival (Paris -2015), Mauvais Genre (Grenoble) en 2015 (Prix du public), Festival Panafricain de Cannes en 2016 (Prix spécial du jury, Festival de Ya Beto en 2017 : Grand prix de la diaspora congolaise).

SÉRIES

SAKHO ET MANGANE (8 x 52')

- KEEWU PRODUCTIONS

Diffusion Amazon Prime, Canal + Afrique, Channel 4

Prix de la meilleure série africaine au festival ECRANS NOIRS 2019, Prix de la meilleure série internationale au AFRICAN TALENTS AWARDS

2019

L'GHOUL saison 1 (15 x 25')

Diffusion MEDIITV

FALCO saison 4 (2 x 52')

Diffusion TF1

COURTS-MÉTRAGE

SKIN - Peplum

A COEUR OUVERT

DREAMBOX

SICK - Drame/Thriller Grand prix du festival GENRE III

STABAT MATER - DD - Science-fiction

CONCURRENCE LOYALE Diffusion : Canal + et Orange TV - Action/Thriller

CLIP

« PHOENIX » - TIERS MONDE

« BLOKKK IDENTITAIRE » - Medine et Youssoupha : 2012 (Récompense au French International Music Vidéo festival)



**JOUR
DE COLÈRE**
UN FILM DE JEAN-LUC HERBULOT

Kap Films & KMBO
Distribution

AU CINEMA LE
18.09.2024

JOUR DE COLERE

WWW.KAPFILMS.FR

UN FILM DE JEAN LUC HERBULOT