

MIL
CHIARINI

NICOLAS
MORAZZANI

SABRINA
NOUCHI

YANISSE
MAHMOUDI

Lubéron Film Festival
Lavande d'or

Festival de Polar de Cognac

SABRINA NOUCHI
ARNAUD KERNEGUEZ
ET ROMÉO CIRONE
PRÉSENTENT

MON milieu

UN FILM DE MILO CHIARINI

LE 19 JUIN 2024
AU CINÉMA



DOSSIER DE PRESSE

MON MILIEU une coproduction KAPFILMS et ROMÉO DRIVE PRODUCTIONS en association avec LES AFFRANCHIS ET DOUMÉ SAHKI
AVEC MILO CHIARINI, NICOLAS MORAZZANI, SABRINA NOUCHI, YANISSE MAHMOUDI, MÂGE DAVID WUCCINI, MONTAGE IMAGE D'ERF SON DAVID DOMINGO
MONTAGE SON ET MIXAGE LUDDYIC VAUCJIN MUSIQUE BILLY BOGART CORTICCIDIO UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MILO CHIARINI

Kap Films

ROMÉO DRIVE
PRODUCTIONS

AFFRANCHIS

DOUMÉ SAHKI

Kap Films
Distribution

PRÉSENTE

MON milieu

UN FILM DE MILO CHIARINI

LE 19 JUIN 2024
AU CINÉMA

DURÉE : 114' COULEURS FORMAT : 1.85 - 5.1 VISA : 156 434

KAPFILMS DISTRIBUTION
ARNAUD KERNEGUEZ
12 RUE LINCOLN - 75008 PARIS
ak@kapfilms.fr
www.kapfilms.fr

RELATIONS PRESSE
JAMILA OUZAHIR
06 80 15 67 90
jamilaouzahir@gmail.com

Assistée de
ELÉONORE HEUZE
06 40 43 52 74
eleonore@agencefrenchlights.com

COMMUNICATION DIGITALE
LAURIE TCHORDOUKIAN
06 59 27 80 88
laurietchordoukian@gmail.com

PROGRAMMATION
YANN VIDAL
06 59 07 16 70
yv@kapfilms.fr
yannvidal@me.com

SUJET DU FILM

APRÈS 20 ANS DE PRISON NICO RETROUVE SA LIBERTÉ, SA FAMILLE, SES AMIS ET DOIT FAIRE FACE AUX DIFFICULTÉS QU'ENTRAÎNENT UNE LONGUE ABSENCE PARMIS LES SIENS. LES LIENS FORTS AVEC SES AMIS D'ENFANCE MAINTENANT FIGURES DU GRAND BANDITISME MARSEILLAIS VONT METTRE À MAL SA VOLONTÉ D'AVOIR UNE VIE NORMALE ET DE RATTRAPER LE TEMPS PERDU.

SYNOPSIS

MON MILIEU

C'EST L'HISTOIRE D'UN VOYOU, NON PAS CELLE D'UN ARRACHEUR DE SAC À MAIN MAIS CELLE D'UN HOMME QUI SORT DE PRISON APRÈS AVOIR PASSÉ VINGT ANS À L'OMBRE. À L'OMBRE DE SA JEUNESSE, DE SA FAMILLE ET DU MILIEU CORSE QUI A FAIT DE LUI UN ASSASSIN. EN PASSANT LES PORTES DES BAUMETTES, NICO NE SE RETOURNE PAS, IL SE JURE DE RATTRAPER LE TEMPS PERDU ET DE PRENDRE SOIN DE SA MÈRE, DE SON FRÈRE ET DE SA SŒUR QU'IL N'A PAS VU GRANDIR. EN EFFET LORSQU'UN GAMIN DE 19 ANS SE RETROUVE DERRIÈRE LES BARREAUX ET QU'IL SORT VINGT ANS PLUS TARD, IL NE CONNAIT PAS GRAND-CHOSE DU MONDE QUI LUI OFFRE UNE SECONDE CHANCE. C'EST POURQUOI, À 40 ANS, NICO DOIT TOUT RÉAPPRENDRE, APPRENDRE À CONDUIRE, À SE SERVIR D'UN IPHONE ET MÊME À FAIRE L'AMOUR À UNE FEMME POUR LA PREMIÈRE FOIS. BIEN QUE SON FRÈRE ET SON AMI D'ENFANCE AIENT GRAVI LES ÉCHELONS D'UNE ORGANISATION MAFIEUSE PENDANT SON ABSENCE, NICO NE COMPTE ABSOLUMENT PAS REPLONGER. IL S'ÉPREND POUR NORA, LA SŒUR D'UN CAÏD REDOUTÉ À LA TÊTE D'UN DES PLUS GROS RÉSEAUX DE DROGUE. MIS EN GARDE PAR LEUR CLAN RESPECTIF, NORA ET NICO SE LANCENT DANS UNE HISTOIRE D'AMOUR SHAKESPEARIENNE PENDANT QU'UNE GUERRE DE TERRITOIRE ÉCLATE ENTRE LES CORSES ET LES CAÏDS DE QUARTIER. MAIS LORSQU'ON S'ATTAQUE AUX SIENS, NICO REPREND LES ARMES ET RENONCE À SA RÉDEMPTION.

NOTE DU RÉALISATEUR

EN TANT QUE POLICIER, J'AI FRÉQUENTÉ DES BANDITS, DES RACAILLES, DES MARGINAUX PENDANT PLUS DE VINGT ANS... CHAQUE JOUR, L'EXTRAORDINAIRE DES HOMMES A ÉTÉ MON ORDINAIRE. JE CONNAIS LEURS CODES, LEURS FORCES ET LEURS FAIBLESSES. JE SAIS QUAND ILS FEIGNENT ET QUAND ILS SAIGNENT. EN PARALLÈLE À LA SOMBRE RÉALITÉ DE LA RUE ET DE LA LOI DU TALION, J'AI ENTRETENU UNE RELATION AVEC LA FICTION ET LA MAGIE DU CINÉMA. J'AI COMMENCÉ PAR ÊTRE COMÉDIEN, PUIS COACH ET ENFIN SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR. FAN INCONTESTÉ DE POLARS DE TOUTES NATIONALITÉS, J'AI TOUJOURS ÉTÉ EMPORTÉ PAR LES ACTEURS ET SCÉNARIOS QUI DISENT LA VÉRITÉ, RIEN QUE LA VÉRITÉ.

DÉFORMATION PROFESSIONNELLE OU NON, JE NE PEUX ME PROJETER QUE DANS UNE INTÉGRITÉ ASSUMÉE, QUELQUE SOIT SA PRISE DE PARTIE, SA COULEUR ET SA PUANTEUR. JE PENSE QUE LE POLITIQUEMENT CORRECTE A PLUS DE PLACE DANS UNE SOCIÉTÉ QUE DANS UNE FICTION CINÉMATOGRAPHIQUE. LES LIMITES ET LES VERTUS NOUS GARDENT DU CHAOS MAIS LE CINÉMA NOUS PERMET DE NOUS REGARDER TEL QUE NOUS SOMMES AU PLUS PROFOND DE NOUS-MÊME. LA VIE EST ABSURDE ET LES HOMMES IRRATIONNELS, ET MALGRÉ QUE LES FICTIONS SOIENT SOUVENT UTILISÉES POUR NOUS LE FAIRE OUBLIER, ELLES PEUVENT AUSSI NOUS ÉCLAIRER UN TEMPS SOIT PEU ET NOUS EN APPRENDRE SUR LA NATURE HUMAINE.

LORSQUE J'ÉCRIS "MON MILIEU" JE NE SOUHAITE PAS DÉTOURNER L'ATTENTION DU SPECTATEUR À COUPS DE FUSILADES ET DE BAINS DE SANG, JE PRÉFÈRE UTILISER LES LARMES D'UN HOMME QUI NE PARVIENT PLUS À DISSIMULER SES REGRETS ET SES TRAUMATISMES. JE RENONCE À LA PHOTOGÉNIE DE L'OPULENCE QUI PEUT FAIRE FANTASMER LES PLUS MATÉRIALISTES ET JE LEUR PROUVE QUE LES VOITURES DE LUXE ET L'HONNEUR D'UN VOYOU NE COMPENSERONT JAMAIS VINGT ANS D'UNE VIE PASSÉS EN PRISON.

QUE ÇA PLAISE OU NON, IL N'Y A RIEN DE BIEN GLORIEUX À ÊTRE UN GANGSTER SANS FOI NI LOI. MÊME SI L'HOMME PRÉTEND SE SURCLASSER DES ANIMAUX, EN TUANT PAR PLAISIR OU PAR CUPIDITÉ, IL VAUT MOINS QU'UN CHIEN DE LA CASSE ET SA SOUFFRANCE RESTE LE SEUL BUTIN QU'IL EMPORTE AVEC LUI POUR SOMBREUR PLUS VITE ET PLUS PROFOND. ENFIN, JE NE CROIS PAS QU'ON CHOISISSENT DE DEVENIR UN BANDIT, DE MÊME QU'ON NE CHOISIT PAS SES PARENTS NI L'ENVIRONNEMENT DANS LEQUEL ON ÉVOLUE. LE LIBRE ARBITRE N'EST PAS NON PLUS UN CONCEPT UNIVERSEL DONT TOUT LE MONDE JOUIT DÈS LA NAISSANCE. NICO, MON PERSONNAGE PRINCIPAL, EN EST L'EXEMPLE PARFAIT. IL COMMET L'IRRÉPARABLE À L'ÂGE DE 19 ANS NON PAS PARCE QU'IL EST FONDAMENTALEMENT MAUVAIS MAIS PARCE QUE C'EST CE QUE SON MILIEU À FAIT DE LUI. UN MILIEU INSATIABLE QUI DÉVORE LES ÂMES LES UNES APRÈS LES AUTRES ET QUI N'A D'INTÉRÊTS QUE POUR CE QUI LUI PERMETTRA DE PERPÉTUER DANS LE TEMPS. UN PEU COMME LA VIE QUOI ! VOUS L'AVEZ COMPRIS, IL N'Y A PAS D'ESPOIR DANS CE FILM, SEULEMENT DES HOMMES QUI VIVENT PAR L'ÉPÉE ET QUI PÉRISSENT PAR L'ÉPÉE.

FICHE ARTISTIQUE

MILO CHIARINI : NICO

NICOLAS MORAZZANI : TITI

SABRINA NOUCHI : NORA

YANISSE MAHMOUDI : HAKIM

ANDRÉA DOLENTE : ANTHONY

FRÉDÉRIQUE DRAI : MARIA

FRÉDÉRIC LERNER : LINO

ERIC DELCOURT : PAOLO

DOUMÉ SAHKI : DJAMA

ALICE DEMEO : CLARA

PIERO BRICHESI : DOMINIQUE

BOULA HABOUCHI : MALIK

LAURIE CARUSO : NADIA

LOUIS PLUTON : LOUIS PETIT COPAIN DE CLARA

SÉBASTIEN CAHN : PATRON DE RESTAURANT

FICHE TECHNIQUE

SCÉNARIO & RÉALISATION : **MILO CHIARINI**

IMAGE : **DAVID LUCCHINI**

INGENIEUR DU SON : **DAVID DOMINGO**

MONTAGE IMAGE : **SABRINA NOUCHI & DAVID LUCCHINI**

MONTAGE SON & MIXAGE : **LUDOVIC VAUCLIN**

MUSIQUE : **CORTICCIO**

COSTUMES / MAQUILLAGE : **ELORA BOCCIA**

PREMIÈRE ASSISTANTE RÉALISATEUR : **STESSIE SANTORU**

RÉGISSEUSE GÉNÉRAL : **EMILE SOUCHAY**

PRODUIT PAR : **ARNAUD KERNEGUEZ (KAPFILMS)**

COPRODUIT PAR :
ROMÉO CIRONE (ROMÉO DRIVE PRODUCTION)

PRODUCTRICE ASSOCIÉE & EXECUTIVE :
SABRINA NOUCHI (LES AFFRANCHIS)

BIOGRAPHIE & FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

MILO CHIARINI

NÉ À MARSEILLE À L'ÉPOQUE OU LE CAFÉ-THÉÂTRE EST EN VOGUE, MILO CHIARINI DÉBUTE SA CARRIÈRE À L'ANTIDOTE, CAFÉ-THÉÂTRE RÉPUTÉ DANS LA RÉGION. APRÈS AVOIR JOUÉ DANS PLUSIEURS LONGS MÉTRAGES, DONT LE DEUXIÈME FILM INDÉPENDANT DE SABRINA NOUCHI JUSTE SAM, AVEC QUI IL PARTAGE LA MÊME SENSIBILITÉ ARTISTIQUE, IL DÉCIDE DE RÉALISER. MON MILIEU EST SON TROISIÈME FILM.

LONG-MÉTRAGE

" MON MILIEU " - 2023

" JUSTE UNE MISE AU POINT " - 2018

" EN GROUND AND POUND " - 2016

EXTRAITS

DE FILMOGRAPHIE DES ACTEURS

MILO CHIARINI

LONGS-MÉTRAGES

- " MON MILIEU " - 2023
- " AMOUR-EUX " - 2020
- " JUSTE UNE MISE AU POINT " - 2018
- " EN GROUND AND POUND " - 2016
- " LA RÉSISTANCE DE L'AIR " - 2015

COURTS-MÉTRAGES

- " BRAIN " - 2020
- " I AM FUTURE " - 2019

SABRINA NOUCHI

LONGS-MÉTRAGES

- " MON MILIEU " - 2023
- " PUSH IT TO THE LIMIT " - 2023
- " EN GROUND AND POUND " - 2016
- " JUSTE SAM " - 2015
- " LE BRUIT DES TALONS " - 2012

COURTS-MÉTRAGES

- " BRAIN " - 2020
- " JE SUIS MON EGO " - 2018
- " ARTHUR MON HÉROS " - 2010

NICOLAS MORAZZANI

LONGS-MÉTRAGES

- " MON MILIEU " - 2023
- " EN GROUND AND POUND " - 2016

YANISSE MAHMOUDI

LONGS-MÉTRAGES

- " MON MILIEU " - 2023

SÉRIE TÉLÉVISÉE

- " ALEX HUGO " - 2021

SABRINA NOUCHI
ARNAUD KERNEGUEZ
ET ROMÉO CIRONE
PRÉSENTENT

MON milieu

UN FILM DE MILO CHIARINI

Kap Films

ROMEO DRIVE
PRODUCTIONS

A
LES
FRANCHIS
PRIX

éjroart
Jeunes artistes associés