

Kap Films

PRÉSENTE



UN FILM DE SABRINA NOUCHI

AMOUR
VACHE

LE SUJET

CÉLINE, femme d'affaire tyrannique, trentenaire névrosée et hystérique, et **MATHIEU**, auteur-compositeur interprète en chansons françaises, un quadra dépassé et un peu blasé, ne se sont pas vus depuis un an, depuis que Céline l'a poignardé parce qu'il l'avait trompée.

ILS SE RETROUVENT COINCÉS DANS UN ASCENSEUR

UNE HEURE avant la signature de leur divorce, sous le regard de **TOM** et de sa fille **SWANN**.

Devant l'écran du PC de sécurité, Tom prend une leçon en relations amoureuses par sa fille de 12 ans, devenue coach pour adultes dépendants affectifs...

UNE HEURE de cours particuliers pendant lesquels Céline et Mathieu vont s'affronter, se jauger, se maudire, se déchirer, se rapprocher, se retrouver...

UNE HEURE pour régler leurs comptes et éprouver la force de leur amour et de leur haine, et tenter de comprendre comment ils en sont arrivés là.



AMOUR
VACHE

FICHE TECHNIQUE

GENRE : Comédie

Amour Vache, une comédie tout public désopilante, singulière, étonnante et détonante, percutante et sarcastique. Recommandée à tous les dépendants affectifs et autres personnes en mal d'amour... vache!

DURÉE : 90'

FORMAT & PROCÉDÉ : 2 : 35 – 5.1 - DCP

LIEUX ET DURÉE DU TOURNAGE : Marseille / 15 jours

AUTEURE-RÉALISATRICE : Sabrina NOUCHI

CASTING PRINCIPAL : En cours

PRODUCTEUR & DISTRIBUTEUR : Arnaud KERNEGUEZ (KapFilms)

POST-PRODUCTION : Olivier GROS (La Room Studio)



**AMOUR
VACHE**

NOTE D'INTENTION

AMOUR VACHE est une comédie qui sort des sentiers battus et traite sur un ton caustique d'une relation amoureuse en bout de course et à bout de souffle, une critique moderne du couple, enflammée, drôle, et sans tabou. Une comédie romantique qui casse les codes du genre en racontant une histoire d'amour atypique où les relations humaines sont vécues à travers le spectre de nos névroses.

En parlant d'amour, sujet à la fois vaste, maintes fois revisité mais aussi tellement complexe et au coeur de toute vie humaine, j'ai voulu traité d'autres sujets qui m'interpellent, comme la dépendance affective, la quête du bonheur, de l'identité et de la reconnaissance, la course au succès, le temps qui passe implacablement, les conflits (personnels, interpersonnels, générationnels), et surtout la liberté et l'aliénation de l'être dans l'amour ...

Étant moi-même une ancienne dépendante affective, j'ai, à un moment de ma vie, coaché des personnes en dépendance affective. Convaincue que c'est un sujet où beaucoup d'entre nous se reconnaîtront dans cette quête éperdue du bonheur à travers l'autre, j'en ai fait une des lignes conductrices du film. Le style est volontairement mordant, le regard posé ne s'apitoie jamais sur les personnages en souffrance. Au contraire, un brin ironique, le comique naît de la personnalité du « dépendant affectif » cherchant à se rencontrer lui-même, avec un besoin de reconnaissance maladif et l'agacement qu'il suscite autour de lui. Dans **AMOUR VACHE**, les personnages sont décalés, et jouent à des jeux de pouvoirs où dominants et dominés ne sont pas forcément ceux que l'on croit.

La question de la liberté est centrale. *SOMMES-NOUS LIBRES D'AIMER, PUIS DE NE PLUS AIMER?* Est-ce que l'amour nous aliène ou au contraire nous affranchit?

En référence à *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* de Michel Gondry, l'idée que parfois l'appartenance est indélébile et l'amour plus fort que tout, même qu'une amnésie volontaire, les protagonistes d'Amour Vache ne peuvent lutter contre un lien qui les unit malgré eux. Un lien qui, comme Clémentine et Joël dans *Eternal Sunshine*, les révèle à eux-mêmes. Les personnages principaux, Céline et Mathieu, sont, tout comme Clémentine et Joël, des écorchés en mal d'amour, qui ont ce besoin viscéral d'être aimé inconditionnellement comme ils sont, car ils se savent différents et en marge dans la société. Grâce à leur relation, ils trouvent une écoute, une compréhension et une acceptation sans jugement. Mais l'usure s'invite, et malgré cette attraction au-delà de tout, les personnages se sont lassés.

Le temps a fait son oeuvre. Comme dans *La Belle Époque* de Nicolas Bedos, on rencontre les personnages d'**AMOUR VACHE** au moment où leur relation s'est épuisée, où chacun est devenu intolérable pour l'autre, écoeurés d'eux-mêmes, essorés, croyant tout savoir de l'autre et surtout de ses faiblesses. Le moindre petit défaut est exacerbé. Les manies sont devenues invivables.

TOUT EST PASSÉ À LA LOUPE.

J'ai choisi d'en faire un huis clos pour accentuer la sensation d'enfermement que l'on peut ressentir quand une relation tourne en rond et s'essouffle. On ne se comprend plus, on ne se supporte plus, on est prêt à exploser. Imaginer ce couple bloqué dans un ascenseur à seulement quelques étages de leur divorce, permet de transmettre au spectateur le sentiment de tension interne et d'implosion. Cela permet également de faire ressortir tous les travers de leur relation devenue tordue et de leur incommunicabilité, de sorte que le spectateur assiste, impuissant, à une claustrophobie amoureuse. Un couple au bord de la crise de nerf, contenu dans quelques mètres carrés.

Tous les blocages du couple sont mis en exergue par ce blocage de l'ascenseur. L'ascenseur, comme métaphore des haut et des bas dans la vie d'un couple... of course. Et le fameux bouton déclencheur, pour « appuyer là où ça fait mal ». En attendant le dépannage, un décompte rythme l'action, comme un compte à rebours avant la sentence. La personnalité haute en couleur de Céline, le personnage principal féminin, redonne de la vivacité aux enjeux affectifs délavés avec le temps et affadis par la personnalité un peu terne et désabusée de Mathieu.

Il est facile de s'identifier aux personnages d'**AMOUR VACHE**, présentés sous le jour de leurs fragilités névrotiques, et le spectateur se reconnaîtra d'autant plus qu'il a, en regardant ce film, une double place de voyeur. En effet, comme une mise en abîme, le spectateur devant son écran est le témoin des frasques intimes de Céline et Mathieu à travers l'écran de contrôle du PC de sécurité. Dans l'idée que nous sommes tous un peu voyeurs en assistant à une dispute privée, le spectateur entre ici dans l'histoire à travers le moniteur de Tom, qui lui-même surveille et scrute ce couple qui se déchire.

Les femmes dans Amour Vache ont toutes des tempéraments de feu, affirmés et dominateurs. Céline bien sûr, mais aussi Swann en ado revêche et directive, ainsi que la mère de Swann même si elle n'est qu'évoquée. Les femmes ici ont le pouvoir, celui de séduire, de décider, de diriger, d'ordonner, de dire tout ce qu'elles pensent, de blesser au sens propre comme au figuré et.... de péter un câble.

AMOUR
VACHE

À la manière de Samantha dans *Le Mexicain*, de Gore Verbinski, Céline, impose sa dictature dans le couple, ne supporte pas la déception ni la frustration, revendique de hautes exigences et s'appuie sur la psychologie pour argumenter ses comportements déraisonnés et avoir le dernier mot. Véritable ascenseur émotionnel, Céline fait le yoyo et passe d'un extrême à l'autre en quelques secondes. Archétype de l'hystérique, en colère de naissance mais vulnérable, passionnée, pulsionnelle et touchante, Céline est un cocktail d'ingrédients contradictoires détonnants.

Les hommes dans *Amour Vache*, sont des romantiques désœuvrés, avec une mélancolie teintée de nostalgie qui les rend à la fois attachants mais aussi extrêmement agaçants. Leur manque de poigne, de virilité et d'exigences envers eux-mêmes justifient le fait qu'ils se font maltraiter par ces dames. Si de prime abord Mathieu et Tom affichent des personnalités en retrait, plus introverties et fragiles que leur moitié, ils n'ont pas dit leur dernier mot. En référence au personnage de Don Johnston dans *Broken Flowers* de Jim Jarmusch, Mathieu, le loser bas de gamme un poil has been, un peu désarmé face à une Céline révoltée, un rien dépressif, n'est pas prêt à perdre sa bataille. Celle de reconquérir la femme qu'il aime. Mathieu se rencontre au moment de sa gloire. La révélation d'un succès inespéré auquel lui-même ne croyait plus. J'ai voulu faire de Mathieu l'incarnation de la réussite d'un rêve grâce à sa blessure d'Amour.

Les personnages qui portent ce film sont quatre et fonctionnent en binôme. Chaque binôme a un rôle bien particulier.

Céline et Mathieu sont un binôme d'anti-héros qui réussit à nous toucher. Mais pas que... ils sont également la représentation d'un couple à part, avec des codes amoureux bien à eux, parfois dangereux. À l'instar de *Jeux d'enfants*, de Yann Samuell, Céline et Mathieu, comme Sophie et Julien, ne veulent pas se laisser enfermer par l'autre mais ne peuvent vivre l'un sans l'autre. Un binôme qui pose la question des limites, de la transgression et du jeu quitte à souffrir.

Swann et Tom sont le binôme de deux générations en décalage et représente le contre pouvoir. Cette ado qui dirige son père, l'éduque en quelques sortes, le coache en le ramenant à la réalité des relations amoureuses et des enjeux affectifs en 2020. La complicité grandit entre eux tout au long de l'histoire et Tom prend de manière subtile sa place de père en trouvant sa place d'homme grâce à sa fille, comme dans *Tel père, telle fille*, d'Olivier de Plas, avec Vincent Elbaz et Daisy Broom.

D'un point de réalisation, j'ai décidé d'opter pour une mise en scène dynamique afin qu'on ne se retrouve pas claustrophobe dans cette ambiance de huis clos. Ces personnages hauts en couleur seront mis en lumière par une photo très colorée à l'image des films de Wes Anderson. Une alternance entre des cadres larges, serrés, des plans fixes et des plans en mouvement accentuera le tempo de ce tête en pleine débâcle. *Amour Vache* est donc une comédie tournée sous forme de crise. Ponctuée par une voix off qui appuie l'absurdité de la situation et son côté cocasse. Le face à face des anti-héros, nous renvoie un effet miroir. À travers leurs fêlures, leurs imperfections, leurs incohérences et leurs excès émotionnels, on rit, on doute, on espère... et l'air de rien on se questionne sur le sens de nos relations, de nos attachements, des liens indéfectibles et des noeuds affectifs qui nous emprisonnent, qui nous révèlent, qui nous définissent, en quelques sortes...

AMOUR VACHE ne donne pas une vision de l'Amour, encore moins une définition. Le propos n'est pas de savoir si tous les couples ont droit à une seconde chance, si les nouveaux départs existent, si on peut croire en la reconquête amoureuse. **AMOUR VACHE**, nous renvoie simplement à notre « Je t'aime, moi non plus », et à cette question posée par Samantha à Jerry dans *Le Mexicain* : " Quand on aime vraiment quelqu'un, quand est-ce qu'on sait que quand c'est fini, c'est fini? " " Jamais ".



AMOUR VACHE



RÉALISATION

- 2023 **ÇA ARRIVE**
(En post-production)
- 2021 **L'IDÉE QU'ON S'EN FAISAIT**
(Sortie salle 2024)
- 2020 **PUSH IT TO THE LIMIT**
(Sortie salle 2023)
- 2019 **JUSTE UNE MISE AU POINT**
Co-écrit et co-réalisé par Sabrina Nouchi et Milo Chiarini
- 2016 **EN GROUND AND POUND**
écrit et réalisé par Sabrina Nouchi & Milo Chiarini
- 2014 **JUSTE SAM**
écrit et réalisé par Sabrina Nouchi
- 2011 **LE BRUIT DES TALONS**
écrit et réalisé par Sabrina Nouchi

FORMATION

ACTOR'S FACTORY
LE LABORATOIRE DE L'ACTEUR

ACTING

LONGS-MÉTRAGES

- 2023 **MON MILIEU**
Milo Chiarini
- 2020 **PUSH IT TO THE LIMIT**
Sabrina Nouchi
- 2019 **JUSTE UNE MISE AU POINT**
Prix de la meilleure actrice, meilleur scénario, meilleur film
AMOUR-EUX Alexandre Laugier
- 2016 **EN GROUND AND POUND**
écrit et réalisé par Sabrina Nouchi & Milo Chiarini
- 2015 **LES FAVORIS** Eric Delcourt
- 2014 **JUSTE SAM**
écrit et réalisé par Sabrina Nouchi
- 2011 **LE BRUIT DES TALONS**
écrit et réalisé par Sabrina Nouchi
- 2010 **LE MONDE DOIT M'ARRIVER** Jonathan Taieb

THÉÂTRE

- 2018 **AMOUR VACHE** mes Sabrina Nouchi
- 2003>2006 **LE PRINCE NOIR** mes Mireille Fiévet
- 2001>2003 **LE MONDE A L'ENVERS** mes Mireille Fiévet

COURS-MÉTRAGES

- 2008 **ARTHUR MON HEROS** Jonathan Taieb

FILMOGRAPHIE
DE SABRINA NOUCHI
AUTEURE RÉALISATRICE ACTRICE

AMOUR
VACHE

LES PERSONNAGES

CÉLINE (CASTING EN COURS)

La trentaine bien engagée, elle est propriétaire d'un magazine de mode qui peine à rejoindre les rangs de Vogue.

C'est une femme acérée, sans gêne qui n'a jamais réussi à assimiler aucun code social au cours de son existence. Souvent détestée pour son manque de tact et de filtre, elle oscille entre rupture amoureuse, rupture amicale et procès pour harcèlement moral!

Très sensible dans le fond, elle ne laisse jamais entrevoir aucune de ses faiblesses, est toujours sur la défensive et n'hésite jamais à utiliser le sarcasme pour se faire comprendre. Mathieu, l'amour de sa vie, s'apprête à la rejoindre pour signer leur papier de divorce. Céline ne compte pas montrer une once de regret à Mathieu, mais c'était avant qu'ils ne se retrouvent coincés 1h dans un ascenseur.



MATTHIEU (CASTING EN COURS)

La quarantaine, brun ténébreux, grand et charismatique. Musicien raté pendant la moitié de sa vie, il connaît depuis peu un succès inattendu en tant que chanteur musicien, ce qui lui a valu un disque de diamant dernièrement.

Séparé de Céline depuis un an, c'est à contre cœur, sans aucune intention de lui montrer bien sûr, qu'il la rejoint pour signer les papiers du divorce. Son caractère teinté de sarcasme et de sincérité le met souvent dans des situations ambivalentes où on ne sait plus quand il est sincère et quand il se joue de l'autre.



TOM MILO CHIARINI

La quarantaine, bien portant, il est un peu le stéréotype de l'homme sensible que l'on qualifie souvent de « trop gentil ». Son manque de virilité et de prise de position l'ont éloigné de sa femme qui a décidé de mettre fin à leur relation car elle ne supportait plus d'être celle qui « portait le pantalon ».

Tom est désespéré et certainement pas du genre à s'imposer, il laisse donc de l'espace à son ex femme qui le méprise de plus en plus face à ses réactions passives. Malgré les reproches que sa femme peut lui faire en tant que mari, Tom est un très bon père, mais Swann a pris le rôle d'un parent depuis qu'elle tente de le coacher pour le rendre moins vulnérable et plus viril.



SWANN SWANN CHIARINI

12 ans, blonde aux yeux bleus, teint porcelaine et visage angélique. On lui donnerait le bon dieu sans confession.

Et pourtant cette gamine est loin d'être un petit ange. Plutôt très intelligente avec un sens du vice prononcé, elle a vite compris que l'amour était un marché à prendre pour s'enrichir.

Elle se fait donc de l'argent de poche en coachant des dépendants affectifs, en commençant par son père qui, selon elle, est loin d'avoir compris comment reconquérir sa mère.

**AMOUR
VACHE**



AMOUR VACHE

PRODUCTEUR ET DISTRIBUTEUR

ARNAUD KERNEGUEZ

06 68 66 46 66
ak@kapfilms.fr

ASSISTANTE DE PRODUCTION

EMMA DOURSAT

06 95 70 09 54
ed@kapfilms.fr

ASSISTANTE DE DISTRIBUTION ET MARKETING

ALICE LEVANTAL

06 68 65 17 04
al@kapfilms.fr

www.kapfilms.fr

