

Dossier de presse

Kap Films
Distribution
PRÉSENTE

ENTRE NOUS

UN FILM DE
JUDE BAUMAN

AMANDINE
NOWORYTA

IRIS
JODOROWSKY

JEAN FRANÇOIS
STEVENIN

WILLIAM
MESGUICH

AU CINÉMA

LE 12 JUILLET 2023

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JUDE BAUMAN
PRODUIT PAR CARLOS BEDRAN UNE PRODUCTION CB PARTNERS
IMAGE DIMITRI BORGET MONTAGE MARIE-PIERRE RENAUD COLORISTE LIONEL KOPP
SON GERARD MAILLEAU & REMI STENGEL MIXAGE ARY CARPMAN
MUSIQUE TONY ANDERSON
PRODUCTEUR EXÉCUTIF ARNAUD KERNEGUEZ


CB PARTNERS

wide

Kap Films
Distribution
PRÉSENTE

ENTRE NOUS

UN FILM DE
JUDE BAUMAN

AVEC

AMANDINE
NOWORYTA

IRIS
JODOROWSKY

JEAN FRANÇOIS
STEVENIN

WILLIAM
MESGUICH

AU CINÉMA
LE 12 JUILLET 2023

DURÉE : 97' - COULEURS - FORMAT : DCP 1.85 - 5 .1 - VISA N°154 640

DISTRIBUTION
KAPFILMS DISTRIBUTION
ARNAUD KERNEGUEZ
12 RUE LINCOLN - 75008 PARIS
AK@KAPFILMS.FR

RELATIONS PRESSE
JAMILA OUZAHIR
06 80 15 67 90
JAMILAOUZAHIR@GMAIL.COM

MARKETING
ALICE LEVANTAL
06 68 65 17 04
AL@KAPFILMS.FR
DISTRIBUTION@KAPFILMS.FR

ASSISTANTE DE DISTRIBUTION
EMMA DOURSAT
06 95 70 09 54
ED@KAPFILMS.FR
DISTRIBUTION@KAPFILMS.FR

PROGRAMMATION SALLE
YANN VIDAL
TÈL : 06 59 07 16 70
YV@KAPFILMS.FR
YANNVIDAL@ME.COM



SUJET

ÉLODIE ET LAETITIA VIVENT UN AMOUR FUSIONNEL ET RÊVENT D'AVOIR UN ENFANT PAR PMA (PROCRÉATION MÉDICALEMENT ASSISTÉE). ALORS QU'ÉLODIE DÉCOUVRE QU'ELLE NE PEUT PAS TOMBER ENCEINTE À CAUSE D'UN PROBLÈME DE SANTÉ ET QUE DES ENNUIS FINANCIERS VIENNENT CONTRARIER LEUR PROJET, ELLES DÉCIDENT DE PRENDRE UN COLOCATAIRE.



SYNOPSIS

LAETITIA ET ELODIE VIVENT EN COUPLE UN AMOUR FUSIONNEL. ELODIE TIENT UNE BOUTIQUE VINTAGE DE VÊTEMENTS D'ENFANTS. LAETITIA, SANS EMPLOI, SUIV DES COURS DE DESSIN DANS UNE ÉCOLE D'ARTS PLASTIQUES. LEUR DÉSIR EST DE CONCEVOIR UN ENFANT PAR PROCRÉATION MÉDICALEMENT ASSISTÉE. MAIS LES FINANCES NE SUIVENT PAS ET ELLES DÉCIDENT DE PRENDRE UN COLOCATAIRE.

ELLES OPTENT POUR SIMON, ÉCRIVAIN À SES HEURES ET ILLUSIONNISTE DANS UNE BOÎTE DE TRANSFORMISTES LA NUIT POUR GAGNER SA VIE. IL ACCEPTE LEUR PROPOSITION ET S'INSTALLE CHEZ LES JEUNES FEMMES. CEPENDANT, LAETITIA RESSENT UNE INCONTRÔLABLE ATTIRANCE POUR CE GRAND TÉNÉBREUX QUI REMET EN CAUSE LE COUPLE JUSQU'À SON ORIENTATION SEXUELLE. ET L'IRRÉPARABLE SE PRODUIT.

UN MATIN, ELODIE TROUVE LAETITIA ET SIMON ENDORMIS DANS LES BRAS L'UN DE L'AUTRE. FURIEUSE AUTANT QUE ANÉANTIE PAR CETTE SITUATION, POUR SAUVER LEUR COUPLE ELLE INTIME LAETITIA DE DONNER CONGÉ À LEUR COLOCATAIRE.

LES SEMAINES PASSENT. LAETITIA TOMBE ENCEINTE ET SE PROPOSE DE GARDER L'ENFANT MAIS ELODIE EST PARTAGÉE ENTRE FUREUR ET ENVIE. ELODIE NE SE RÉSOUT PAS À DEMANDER À LAETITIA DE FAIRE UNE IVG. TOUT SE COMPLIQUE QUAND SIMON REVENDIQUE LA PATERNITÉ.

ELODIE ET LAETITIA TENTENT DE REPOUSSER SIMON QUI VEUT ABSOLUMENT POUSSER LAETITIA À VIVRE AVEC LUI, ET TENTE PAR TOUS LES MOYENS Y COMPRIS PSYCHOLOGIQUES DE LA CONVAINCRE. LES AFFRONTLEMENTS AVEC ELODIE SE FONT DE PLUS EN PLUS VIOLEMMENT ET CETTE DERNIÈRE N'A COMME RECOURS QUE SON PÈRE SPIRITUEL LE GITAN ROITY POUR TENTER DE TROUVER DES SOLUTIONS ET SORTIR DE L'INEXTRICABLE SOURICIÈRE QUI SE REFERME SUR ELLE.

LAETITIA VA BROUILLER LA DONNE AVEC SES ATERMOIEMENTS ET SON ABSENCE DE REPÈRES ET LA SITUATION CONVERGE VERS UNE CATASTROPHE ANNONCÉE DANS LAQUELLE LES DEUX FEMMES VONT DEVOIR PUISER AU FOND D'ELLES-MÊMES LES RESSOURCES NÉCESSAIRES POUR AFFRONTER LES ÉPREUVES AUXQUELLES ELLES VONT DEVOIR SE CONFRONTER.

NOTE DU RÉALISATEUR

POURQUOI UN FILM SUR UN COUPLE DE FEMMES FACE AU DÉSIR D'ENFANT ? ASSOCIER L'HOMOSEXUALITÉ FÉMININE AU DÉSIR D'ENFANT SUSCITE BIEN DES CLIVAGES AU SEIN DE NOTRE SOCIÉTÉ.

LES OPINIONS S'AFFRONTENT À COUPS DE CERTITUDES. LES CERTITUDES NUISENT AU MOUVEMENT DU CŒUR ET IL S'AGIT TOUJOURS D'HISTOIRES DE CŒUR. EN REVANCHE, ON PEUT AVOIR DES CONVICTIONS. LA MIENNE EST SIMPLE. C'EST SEULEMENT DE L'AMOUR QUE DEMANDE UN ENFANT. COMME LE DIT SI BIEN ARAGON, «LA FEMME A UNE CONSCIENCE INNÉE DE LA REPRODUCTION DE L'ESPÈCE». JE N'AI PAS CHOISI DE PARLER DES FEMMES PAR SOUTIEN AU FÉMINISME, JE NE MILITE PAS MAIS J'AI GRANDI AU MILIEU DES FEMMES ET J'AIME LEUR COURAGE ET LEUR REFUS D'ABDIQUER.

ALLER AU-DELÀ DES CLICHÉS STÉRÉOTYPÉS.

IL FALLAIT QUE JE CHASSE DE MON ESPRIT LES IDÉES REÇUES SUR L'HOMOSEXUALITÉ FÉMININE POUR RACONTER UNE SIMPLE HISTOIRE D'AMOUR, FÛT-ELLE ENTRE DEUX FEMMES. JE N'AI PAS NON PLUS CHERCHÉ À RACONTER UNE HISTOIRE CONVENUE QUI FAIT PLAISIR AUX MILITANTES DE LA CAUSE FÉMINISTE.

AU CONTRAIRE COMME DANS LA VIE RIEN NE SE PASSE COMME PRÉVU JE FAIS INTERVENIR LA VARIABLE DU DOUTE ET DE L'IMPRÉVU TOUT EN METTANT LES PERSONNAGES FACE À LEURS VÉRITABLES MOTIVATIONS.

DES PERSONNAGES DE CHAIR ET D'OS.

LES PERSONNAGES ONT UNE GRANDE COMPLEXITÉ, PARTICULIÈREMENT ELODIE, TOUTE EN TENSION ET EN SOUFFRANCE AVEC UNE SENSIBILITÉ À FLEUR DE PEAU QUI LA REND TOUCHANTE. LAETITIA N'EN EST PAS MOINS BOULEVERSANTE DE SPONTANÉITÉ PAR LA QUALITÉ DE SON COMPORTEMENT GÉNÉREUX MAIS PARADOXALEMENT LÂCHE. LE CÔTÉ INQUIÉTANT DE SIMON EST INTRODUIT AVEC PARCIMONIE, ON AURAIT PRESQUE DE L'EMPATHIE POUR LUI EN DÉBUT DE FILM, CE QUI REND LA FASCINATION DE LAETITIA TRÈS COMPRÉHENSIBLE. ENFIN ROITY, L'IMAGE DU PÈRE EST OMNIPRÉSENTE POUR RAPPELER QUE L'HOMME A TOUJOURS SA PLACE AUPRÈS DES FEMMES. J'AI CHERCHÉ À INSTAURER UN ÉQUILIBRE DANS LE JEU DES PERSONNAGES ENTRE LA ROMANCE ET LE DRAME.





FICHE ARTISTIQUE
&
EXTRAITS DE FILMOGRAPHIE

AMANDINE NOWORYTA : ELODIE

IRIS JODOROWSKY : LAETITIA

JEAN-FRANÇOIS STEVENIN : ROITY

WILLIAM MESGUICH : SIMON



—
AMANDINE NOWORYTA

LONGS-MÉTRAGES :

« ENTRE NOUS » - 2022 _ « LES RONDS POINTS DE L'HIVER » - 2016
« PARENTHÈSE » - 2013 _ « LE GUETTEUR » - 2012 _ « KEROZENE » - 2011

THÉÂTRE :

« A VOS SOUHAITS » - 2016-2018
« BIG BANG » - 2016-2015



—
IRIS JODOROWSKY

LONG-MÉTRAGE :

« ENTRE NOUS » - 2022

COURT-MÉTRAGE :

« QUI VA SAUVER LA COUP MAGIQUE ? »

THÉÂTRE :

« L'OPÉRA PANIQUE » - 2022 « LE MÉDECIN MALGRÉ LUI »



—
JEAN-FRANÇOIS STEVENIN

LONGS-MÉTRAGES :

« ENTRE NOUS » - 2022 - « LA LIGNE » 2022 - « PASSION » 2012 - « 36 FILLETES » - 1988
« DOUBLE MESSIEURS » - 1986 - « NOTRE HISTOIRE » - 1984 - « UNE CHAMBRE EN VILLE » - 1982




—
WILLIAM MESGUICH

LONGS-MÉTRAGES :

« ENTRE NOUS » - 2022 _ « CHATEAUBRIAND » - 2010
« LA TRÈS EXCELLENTE ET DIVERTISSANTE HISTOIRE DE FRANÇOIS RABELAIS - SAISON 1 » - 2009
« LOUIS XV, LE SOLEIL NOIR » - 2009 _ « VOICI VENIR L'ORAGE - SAISON 1 » - 2008



A close-up portrait of Jude Bauman, a middle-aged man with short, light-colored hair and a beard. He is wearing a dark t-shirt and a thin chain necklace. He is holding a black Lumix GH4 camera with a lens attached. The background is a plain, light-colored wall.

BIOGRAPHIE & FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

JUDE BAUMAN

APRÈS DES ÉTUDES DE LETTRES À L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX MONTAIGNE, JUDE BAUMAN PASSIONNÉ DE PEINTURE ET DE PHOTOGRAPHIE CHOISIT DE POURSUIVRE SES ÉTUDES À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE. IL ÉTUDIE DANS LE MÊME TEMPS LE PIANO ET LA COMPOSITION MUSICALE AU CONSERVATOIRE SERGE RACHMANINOV À PARIS.

APRÈS AVOIR ÉTÉ L'ASSISTANT DE NOMBREUX METTEURS EN SCÈNE DE THÉÂTRE ET DRAMATURGE À L'OPÉRA DE LYON, IL ENTRE DANS LA CARRIÈRE CINÉMATOGRAPHIQUE AVEC UN PREMIER POSTE D'ASSISTANT RÉALISATEUR SUR LE FILM DE RAMON MUNOZ "LA CASSURE" AVEC JEAN PIERRE LÉAUD. IL RÉALISE PARALLÈLEMENT DE NOMBREUX FILMS PUBLICITAIRES POUR LES PLUS GRANDES MARQUES.

APRÈS AVOIR TOURNÉ PLUSIEURS COURTS ET MOYENS MÉTRAGES EN 2018 IL TOURNE "FRAGMENTS", L'HISTOIRE D'UNE JEUNE COMÉDIENNE BIPOLAIRE PUIS EN 2022 "ENTRE NOUS" QUI TRÂÎTE D'UNE HISTOIRE D'AMOUR ENTRE DEUX FEMMES.

LONGS-MÉTRAGES

« ENTRE NOUS » - 2022

« FRAGMENTS » - 2019

MOYEN MÉTRAGE

« L'ANÉMONE » - 2008

COURTS-MÉTRAGES

« GRANDIR ENSEMBLE » - 2006

« UN ANGE PASSE » - 2001

A man with curly, light brown hair and blue eyes, wearing a dark turtleneck sweater, is looking towards the camera with a slight smile. He is positioned in front of a bookshelf filled with books. A small yellow Pikachu figurine is visible on one of the shelves behind him.

FICHE TECHNIQUE

SCÉNARIO & RÉALISATION : JUDE BAUMAN

IMAGE : DIMITRI BORGET

SON : GÉRARD MAILLEAU

MONTAGE : MARIE-PIERRE RENAUD

BRUITAGE : SANTIAGO SIMPSON

MIXAGE : ARY CARPMAN

DÉCORS : ERIC PIER BALAT

COSTUMES : EVE LEROY

MAQUILLAGES / COIFFURE : EVE LEROY & DIANE MARTIN

PREMIER ASSISTANT RÉALISATEUR : MARC KHANNE

RÉGISSEUR GÉNÉRAL : ALEXANDRE FAURE

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ : CARLOS BEDRAN (CB PARTNERS)

PRODUCTEUR EXÉCUTIF & DIRECTEUR DE PRODUCTION :

ARNAUD KERNEGUEZ (KAPFILMS)



Kap Films
Distribution


CB PARTNERS

wide