

Kanibal  
FILMS  
DISTRIBUTION

JEROEN  
VAN KONINGSBRUGGE

THEKLA  
REUTEN

DEUX ENFANTS À PROTÉGER,  
UN MARI EN CAVALE,  
UNE MÈRE EN DANGER.

PAR LE SCÉNARISTE D'ALABAMA MONROE  
ET LE PRODUCTEUR DE BULLHEAD

# CLEAN CLEAN HANDS

UN FILM DE TJEBBO PENNING

SCHONE HANDEN FILMPRODUCTIE presente in coproductie met PHANTA FILM, EYEWORKS DELCIE et MUEHLHOLZ PICTURES in film of TJEBBO PENNING met JEROEN VAN KONINGSBRUGGE, THEKLA REUTEN, ANGELA SCHULZ, TEUN KUIJLDER, ERES GIEL, BEITE, FOUKENS, NINDI DEN DRIVE, CAMILLA SHERETZKY, TRUDY DE JONG, TJEBBO GERITSMA, FREDRIK BROM, JAN VAN DER WOUDE, JENNE DECLERS scenario CARL JUIJS & TJEBBO PENNING muziek DANNO ELSEN montage PHILIPPE DAVIDT decorateur KURT LOVENS costumer CATHARINE VAN BRÉE fotografie JAAP VRIENEGOR visuele effecten NATALIE DE HAAN  
in ROBERT STOUTHANGER productie BERNADETTE BOUT en ANTON COX assistent GERT JANSSEN voice ALEX GOOSSE editor STEFAN BRUCKEN visueel HAN OTTEN productierector GUIDO DEKENSER coproductoren PETER BOUTVAERT & ATE DE JONG productie PETRA GIEGINKS & MAARIE BEKSCHEP

PH-ENTICE eyeworks mh DAV rt(entertainment) N FILM FUNDS PRODUCTION INCENTIVE SCREEN FLANDERS VAE FILM Stichting Abraham Tuschinski Fonds wide EYE ON FILMS IKFD



BY THE SCREENWRITER OF **THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN**  
AND THE PRODUCER OF **BULLHEAD**

# CLEAN HANDS

A FILM BY  
**TJEBBO PENNING**

STARRING  
**JEROEN VAN KONINGSBRUGGE THEKLA REUTEN**  
TEUN KUILBOER BENTE FOKKENS

**NETHERLANDS - 1H49 - COLOUR - DCP - 1.85 - 5.1 - DUTCH**

**FRENCH RELEASE DATE: SUMMER 2018**

#### FILM RELEASING COMPANY - FRANCE

##### KANIBAL FILMS

10, rue du Colisée - 75008 Paris

*Distribution Chairman*  
**Arnaud Kerneguez**  
Ph: +33 (0)1.47.24.75.22  
info@kanibalfilms.fr

*Distribution Manager*  
**Sylvie Gersperrin**  
Ph: +33 (0)1.79.36.01.03  
sg@kanibalfilms.fr

*Distribution Assistant*  
**Thomas Giezek**  
Ph: +33 (0)1.79.36.01.02  
tg@kanibalfilms.fr

FACEBOOK: [www.facebook.com/kanibalfilms](http://www.facebook.com/kanibalfilms)

LINK FOR UPLOADING STILLS AND PRESSKIT: [www.kanibalfilms.fr](http://www.kanibalfilms.fr)



PAR LE SCÉNARISTE D'**ALABAMA MONROE**  
ET LE PRODUCTEUR DE **BULLHEAD**

# CLEAN HANDS

UN FILM DE  
**TJEBBO PENNING**

AVEC  
**JEROEN VAN KONINGSBRUGGE THEKLA REUTEN**  
TEUN KUILBOER BENTE FOKKENS

**PAYS-BAS - 1H49 - COULEUR - DCP - 1.85 - 5.1 - NÉERLANDAIS**

**SORTIE : ÉTÉ 2018**

#### DISTRIBUTION

##### KANIBAL FILMS

10, rue du Colisée - 75008 Paris

*Distributeur*  
**Arnaud Kerneguez**  
Tél : 01.47.24.75.22  
info@kanibalfilms.fr

*Directrice de la Distribution*  
**Sylvie Gersperrin**  
Tél : 01.79.36.01.03  
sg@kanibalfilms.fr

*Assistée de :*  
**Thomas Giezek**  
Tél : 01.79.36.01.02  
tg@kanibalfilms.fr

LIEN FACEBOOK DU FILM: [www.facebook.com/kanibalfilms](http://www.facebook.com/kanibalfilms)

TÉLÉCHARGEMENT DU MATÉRIEL PRESSE: [www.kanibalfilms.fr](http://www.kanibalfilms.fr)



## LOGLINE & SYNOPSIS

### LOGLINE

Sylvia has turned a blind eye to her husband Eddie's flourishing drug business for too long.

When Eddie's dealings take a turn for the worse, Sylvia wants to protect the lives and futures of their young children and decides to flee.

But Eddie will stop at nothing to keep his wife inside the 'family'.

### SYNOPSIS

Sylvia and Eddie lead a life of luxury with their two children. The source of this luxury has been conveniently ignored by Sylvia. Eddie keeps his drugs business neatly out of sight.



## RÉSUMÉ & SYNOPSIS

### RÉSUMÉ

Depuis trop longtemps, Sylvia a fermé les yeux sur le florissant trafic de drogue auquel s'adonne son mari Eddie. Le jour où les affaires d'Eddie tournent mal, Sylvia décide de s'enfuir pour protéger la vie et l'avenir de leurs enfants. Mais Eddie est prêt à tout pour que sa femme reste dans sa « Famille ».

### SYNOPSIS

Sylvia et Eddie vivent dans l'opulence avec leurs deux enfants. De façon fort commode, Sylvia a décidé d'ignorer l'origine de ce luxe. Eddie gère son trafic de drogue en toute discrétion.

Une descente de police brutale et humiliante au domicile familial force Sylvia à ouvrir les yeux. Eddie lui demande de lui procurer un faux alibi.

A brutal and humiliating police raid on their home is Sylvia's wakeup call. Eddie asks her to provide him with a false alibi. Sylvia agrees, but the lie starts to bother her when the police reveals someone in Eddie's gang was killed. An 'accident' Eddie seems to know more about.

Sylvia gets anxious. The children start asking more prodding questions and Sylvia threatens to leave Eddie if he doesn't quit his drugs business immediately. But Eddie warns her, it's dangerous. His gang does not like 'betrayers'. In addition, Eddie is addicted to the prestige, the 'life' and the illusion of power. Sylvia takes the children to her mother and Eddie seems to yield: he will quit. He has even thought of a new source of income: a beach club.

To make some quick money Eddie recklessly plunges himself in the pills market where the competition is fierce. When one of his bigger clients suddenly doesn't pay, Eddie's problem start to pile up. A mix of uppers, downers and booze leads him to lose grip on reality. The downward spiral is unstoppable.

For Sylvia, reality is finally starting to sink in. When Eddie is shot and injured while driving their son Yuri to Judo class, Sylvia and her children are able to flee. But where can they go? Who can she turn to? Sylvia realizes how isolated she has become after all these years of lying to others and herself.

Eddie frantically searches for Sylvia and the kids. He can't accept she left him and sinks deeper and deeper into his own delirium. He is convinced the gang will support him in these difficult times, but he has clearly overrated his stature within the "organization". Sylvia is also perceived as a threat; she knows too much. The police offers her protection in exchange for information. Sylvia is tempted, but not enough...

Sylvia rushes to the airport with the children. But when she leaves them alone for just a second, Eddie picks them up and threatens to disappear with them for ever. Sylvia is besides herself and realizes the only way out is to take control of her own destiny. It comes to an inevitable clash.

Sylvia accepte mais son mensonge commence à la tourmenter lorsque la police révèle qu'un membre du gang d'Eddie a été assassiné. Un « accident » dont Eddie semble bien informé.

Sylvia sombre dans l'angoisse. Confrontée aux questions insistantes de ses enfants, elle menace Eddie de le quitter s'il ne renonce pas immédiatement à ses activités illégales. Eddie souligne les risques d'une telle décision : dans son gang, on n'aime pas les traîtres. Par ailleurs, Eddie se révèle accro au prestige, à la vie qu'il mène et à l'illusion du pouvoir qu'il détient. Sylvia emmène leurs enfants chez sa mère tandis qu'Eddie semble se résigner : il va laisser tomber. Il a même songé à une nouvelle source de revenus : un club sur une plage.

Pour gagner rapidement de l'argent, Eddie s'engage imprudemment sur le marché des cachets où la concurrence est féroce. Lorsque l'un de ses gros clients décide soudain de ne pas le payer, les problèmes se mettent à s'accumuler pour Eddie. Un cocktail de stimulants, de calmants et d'alcool lui font perdre pied. Rien ne semble désormais pouvoir arrêter cette spirale infernale.

La réalité rattrape enfin Sylvia. Quand Eddie est blessé par balles alors qu'il emmène leur fils Yuri à son cours de judo, elle prend la décision de fuir avec ses enfants. Mais pour aller où ? Vers qui peut-elle se tourner ? Sylvia mesure combien elle est isolée, après tant d'années passées à mentir aux autres autant qu'à elle-même.

Eddie se lance à la poursuite de Sylvia et de ses enfants. Incapable d'accepter l'idée que sa femme l'abandonne, il s'enfonce toujours plus loin dans son délire. Persuadé que son gang le soutiendra en ces temps difficiles, il a de toute évidence surestimé sa place au sein de l'organisation. Sylvia est elle aussi considérée comme une menace : elle en sait trop. La police lui offre une protection en échange des informations qu'elle détient. Sylvia est tentée, mais pas assez...

Elle se précipite à l'aéroport avec ses enfants. Mais alors qu'elle les laisse seuls quelques secondes, Eddie les récupère et menace de disparaître avec eux à tout jamais. Hors d'elle, Sylvia comprend qu'elle n'a plus qu'une issue : reprendre son destin en main. La déflagration est inévitable.



## BIOGRAPHIES MAIN CAST & CREW

### JEROEN VAN KONINGSBRUGGE (ACTOR)

Jeroen van Koningsbrugge (1973) is a Dutch actor, comedian, singer and television presenter.

Van Koningsbrugge appeared in various television-series, both drama/ crime and comedy, and as a voice actor in animations such as **FINDING NEMO** and **CARS**. In 2015 he played the lead in **THE SURPRISE**, a film by Oscar winning director Mike van Diem. Other film credits include **LOFT**, **GOOISCHE VROUWEN** and **HEMEL OP AARDE**.

## BIOGRAPHIE DES ACTEURS ET DE L'ÉQUIPE

### JEROEN VAN KONINGSBRUGGE (ACTEUR)

Jeroen van Koningsbrugge (né en 1973) est un acteur, comédien, chanteur et animateur néerlandais.

Il apparaît dans plusieurs séries télévisées, qu'il s'agisse de drames policiers ou de comédies, et prête sa voix à des films d'animation comme **LE MONDE DE NEMO** et **CARS**. En 2015, il tient le rôle principal dans **DE SURPRISE** du réalisateur oscarisé Mike van Diem. Parmi ses autres rôles marquants figurent **LOFT**, **GOOISCHE VROUWEN** et **HEMEL OP AARDE**.



## THEKLA REUTEN (ACTRESS)

Thekla Reuten (1975) is a Dutch actress. She appeared in various national and international films and television series. Film credits include Anton Corbijn's **THE AMERICAN** (2010), **HIGHLANDER: THE SOURCE** (2007), **IN BRUGES** (opening film Sundance 2008), **IN TRANSIT** (selected for the Berlinale 2008), **SISTERS** (2002) and **EVERYBODY FAMOUS** (2000), both nominees for an Oscar for Best Foreign Film. Television credits include amongst others the internationally acclaimed series **LOST**, Showtime's **SLEEPER CELL** and BBC's **HIDDEN**.

## TJEBBO PENNING (WRITER/DIRECTOR)

Tjebbo Penning spent the first years after graduating from Amsterdam's Film Academy directing so much crap that his frustration exploded into a short horror spoof about an inflatable sex doll on a rampage. Fortunately **THE BITCH IS BACK** turned into a film festival hit, as did the more serious follow-up **THE OATH**, winning many international awards along the way. The next two years he made commercials for clients like Volkswagen, Kodak and Nike, and in 2001 his feature film debut **MORLANG** hit the theaters in Europe and the United States.

In September of that year Tjebbo moved to New York City experiencing 9/11 from up close. The short film **MY 9/11**, made five years later, imagines



## THEKLA REUTEN (ACTRICE)

Thekla Reuten (née en 1975) est une actrice néerlandaise. Elle a joué dans de nombreuses productions nationales et internationales et dans des séries télévisées. Dans sa filmographie, figurent les titres **THE AMERICAN** (2010) d'Anton Corbijn, **HIGHLANDER : LE GARDIEN DE L'IMMORTALITÉ** (2007), **BONS BAISERS DE BRUGES** (film d'ouverture du Festival du film de Sundance 2008), **IN TRANZIT** (sélectionné à la 58ème Berlinale), **TWIN SISTERS** (2002) et **EVERYBODY FAMOUS** (2000). Ces deux derniers films ont été nommés à l'Oscar du Meilleur Film Étranger. À la télévision, elle participe notamment à la série au succès planétaire **LOST** ainsi qu'à **SLEEPER CELL** (Showtime) et **HIDDEN** (BBC).

## TJEBBO PENNING (SCÉNARISTE / RÉALISATEUR)

Diplômé de la Netherlands Film Academy, Tjebbo Penning a, de son propre aveu, passé plusieurs années à ne réaliser que des navets. De cette frustration a germé l'idée d'un court métrage d'épouvante parodique mettant en scène une poupée gonflable prise d'une fureur meurtrière. **THE BITCH IS BACK** connaît un succès fulgurant en festivals tout comme **THE OATH**, d'un registre plus sérieux, qui remporte de nombreux prix à l'international. Il réalise ensuite, durant deux années, des publicités pour divers annonceurs comme Volkswagen, Kodak et Nike.

En 2001, son premier long métrage **MORLAND** sort au cinéma en Europe et aux États-Unis. En septembre de la même année, il emménage à New York où il assiste

telling this story to his son Milo, born 4 weeks after the buildings fell.

**GREAT KILLS ROAD**, Tjebbo's second feature film, was released in Dutch theaters in the spring of 2010, and marks his first endeavor into low-budget digital film making. His short film **THE BRICKLAYER'S SON** premiered at the Dutch Film Festival later the same year.

2015 sees the release of Tjebbo's third feature film; **SCHONE HANDEN (CLEAN HANDS)**, based on René Appel's best selling crime novel of the same title, and in doing so, staying close to his favorite ethical dilemma... crime and punishment.

## **RENÉ APPEL (AUTHOR NOVEL « SCHONE HANDEN »)**

René Appel (1945) has been one of the top Dutch thriller writers for more than 25 years and has been nicknamed the Dutch godfather of the psychological thriller. His work has been nominated numerous times for The Golden Noose, an award he has won twice, for his novels **THE THIRD PERSON** and **SENSELESS VIOLENCE**.

*'An exciting thriller, one you can turn into a contemporary feature film immediately.'* Dutch daily newspaper **AD** about **CLEAN HANDS** by René Appel.

## **CARL JOOS (SCREENPLAY)**

Carl Joos is a Flemish screenplay writer known for **THE TREATMENT** (2014), **THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN** (2012), **BEN X** (2007) and **MEMORY OF A KILLER** (2003), and various television series such as **THE SPIRAL** (2012).

**THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN** was, amongst others, nominated for an Oscar for Best Foreign Film, and won Best Screenplay Narrative Feature at the Tribeca Film Festival in 2013.

Joos also adapted **MO HAYDERS**, international bestseller **THE TREATMENT** which premiered in 2014 in Belgium and screened amongst others at the Palm Springs and Montreal Film Festivals and won various awards in Belgium at the Ostend Film Festival.

aux événements du 11 septembre. Dans le court métrage documentaire **MY 9/11**, réalisé cinq ans plus tard, il raconte l'histoire des attentats à son fils Milo, né quatre semaines après l'effondrement des Tours Jumelles.

**GREAT KILLS ROAD**, son deuxième long métrage, sort dans les salles néerlandaises au printemps 2010 et marque ses premiers pas dans la réalisation de films numériques à petit budget. Son court métrage **THE BRICKLAYER'S SON** est projeté la même année au Festival du Film Néerlandais d'Utrecht.

En 2015 sort son troisième long métrage, **SCHONE HANDEN (CLEAN HANDS)**, adaptation du best-seller éponyme de René Appel. Le film fait une nouvelle fois écho à son dilemme éthique de prédilection : crime ou châtement...

## **RENÉ APPEL (AUTEUR DU ROMAN « SCHONE HANDEN »)**

René Appel (né en 1945) est depuis plus de 25 ans l'un des plus grands auteurs de thrillers néerlandais ce qui lui a valu, dans la presse, le surnom de « parrain néerlandais du thriller psychologique ». Son œuvre lui a permis d'obtenir de nombreuses nominations au Gouden Strop, prix qu'il a remporté à deux reprises pour ses romans **DE DERDE PERSOON** et **ZINLOOS GEWELD**.

Au sujet de son roman **CLEAN HANDS**, le quotidien néerlandais **ALGEMEEN DAGBLAD** écrit : « *Un thriller passionnant, dont on pressent immédiatement le potentiel cinématographique.* »

## **CARL JOOS (SCÉNARISTE)**

Carl Joos est un scénariste flamand, célèbre pour avoir travaillé sur **ALABAMA MONROE** (2013), **BEN X** (2007), **LA MÉMOIRE DU TUEUR** (2003) et sur plusieurs séries télévisées comme **THE SPIRAL** (2012).

**ALABAMA MONROE** a été nommé à l'Oscar du Meilleur Film Étranger et a remporté le Prix du Meilleur Scénario lors de l'édition 2013 du Festival du Film de Tribeca.

Carl Joos a également écrit le scénario de **THE BEAST** (2014), adaptation du best-seller international **L'HOMME DU SOIR (THE TREATMENT)** de Mo Hayders. La première du film a eu lieu en Belgique en 2014. Il a également été projeté au Festival International du Film de Palm Springs et au Festival des Films du Monde de Montréal. Il a par ailleurs remporté plusieurs prix en Belgique, notamment au Festival d'Ostende.

# TJEBBO PENNING'S FILMOGRAPHY

## 2015 SCHONE HANDEN (CLEAN HANDS)

FEATURE FILM / NL / DRAMA, THRILLER / DIGITAL / 109 MIN / COLOUR

## 2010 GREAT KILLS ROAD

FEATURE FILM / US & NL / DRAMA / DIGITAL / 73 MIN

PRODUCERS: Phanta Film (NL), Chamber Street Film (USA)

DISTRIBUTION: Mokum Filmdistributie (NL)

FESTIVALS & AWARDS:

**World premiere** at Sao Paolo Film Festival 2011

**Awards for Best Director and Best Drama**, NYC Downtown Feature Film Festival 2010

**Third Prize**, Athens international Film and Video Festival 2010

**Official competition**, Dutch Film Festival 2009

## 2006 MY 9/11

SHORT DOCUMENTARY / USA & NL / DIGITAL / 12 MIN / COLOUR

PRODUCERS: Phanta Film (NL), Chamber Street Film (USA)

AWARDS:

**Third Prize Short Doc**, Athens Ohio Film Festival

**Students' Jury Prize**, Doc en Courts, Lyon

## 2001 MORLANG

FEATURE FILM / NL & IRL / DRAMA / 35MM / 94 MIN / COLOUR

PRODUCERS: Phanta Film (NL)

CAST: Paul Freeman, Diana Kent, Susan Lynch

DISTRIBUTION: Film Movement (USA), Buena Vista (NL)

WORLD SALES: Trust Film Sales

# FILMOGRAPHIE DE TJEBBO PENNING

## 2015 SCHONE HANDEN (CLEAN HANDS)

LONG MÉTRAGE / PAYS-BAS / POLICIER, DRAME / NUMÉRIQUE / 109 MIN / COULEUR

## 2010 GREAT KILLS ROAD

LONG MÉTRAGE / ÉTATS-UNIS & PAYS-BAS / DRAME / NUMÉRIQUE / 73 MIN

PRODUCTION: Phanta Film (Pays-Bas), Chamber Street Film (États-Unis)

DISTRIBUTION: Mokum Filmdistributie (Pays-Bas)

FESTIVALS & PRIX:

**Première mondiale** au Festival International du Film de São Paolo 2011

**Prix du Meilleur Réalisateur et du Meilleur Film Dramatique**, NYC Downtown Feature Film Festival 2010

**Troisième Prix**, Festival International du Film d'Athènes 2010

**Compétition officielle**, Festival du Film Néerlandais 2009

## 2006 MY 9/11

COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE / ÉTATS-UNIS & PAYS-BAS / NUMÉRIQUE / 12 MIN / COULEUR

PRODUCTION: Phanta Film (Pays-Bas), Chamber Street Film (États-Unis)

PRIX:

**Troisième Prix du Court Métrage Documentaire**, Festival du Film d'Athènes (Ohio)

**Prix du Jury Étudiant**, Doc en Courts de Lyon

## 2001 MORLANG

LONG MÉTRAGE / PAYS-BAS & IRLANDE / DRAME / 35MM / 94 MIN / COULEUR

PRODUCTION: Phanta Film (Pays-Bas)

CASTING: Paul Freeman, Diana Kent, Susan Lynch

DISTRIBUTION: Film Movement (États-Unis), Buena Vista (Pays-Bas)

VENTES À L'INTERNATIONAL: Trust Film Sales

**AWARDS & NOMINATIONS:**

**Nomination Golden Calf for Best Screenplay**, Dutch Film Festival 2001  
**Prizes for Best Actor & Best First Feature Film**, Cairo IFF 2001  
**Nomination for Best Music Score**, IF Filmmusik Biennale Bonn 2002

**FESTIVALS:**

Dutch Film Festival 2001; Flanders IFF 2001; Cairo IFF 2001; IFF Rotterdam 2002, Dutch Perspective section; Tribeca Film Festival, in competition, USA 2002; First Look Series, Tribeca Film Center, USA 2002; International Filmmusik Biennale Bonn 2002; Bangkok Film Festival, Thailand 2002; Hamptons IFF, World Cinema Section, USA 2002; Houston World Fest, World Cinema Section, USA 2003.

## 1997 THE OATH

SHORT FILM / NL / DRAMA / 35MM / B&W / 11 MIN

PRODUCERS: Phanta Film (NL)

**AWARDS:**

**Best Short**, International FilmFest Emden 1997  
**Airone d'Oro**, Montecatini Terme  
**Audience Prize**, Capalbio Int. Short Film Festival  
**Best Actor**, Avanca 1997  
**Nomination Best Short Film, Nomination NPS-prize**, Dutch Film Festival  
**First Prize**, Antalya, Turkey 1997  
**Best Short**, Cine de Huesca 1998, Spain  
**Jury Special Mention**, Fantasporto 1998  
**International Grand Prix**, Odense Film Festival 1998  
**Special Honour of the Jury**, Short Film Festival Iranian Young Cinema Society 1998

**FESTIVALS:**

More than 30 festivals worldwide.

## 1996 THE BITCH IS BACK

SHORT FILM / NL HORROR PARODY / 35MM / 17 MIN / COLOUR

PRODUCERS: Phanta Film (NL)

**AWARDS:**

**Best Short**, Fantasporto 1996  
**Jury Special Mention**, Festival Cinématographique d'Automne de Gardanne 1996

**FESTIVALS:**

More than 25 festivals worldwide.

**FESTIVALS & PRIX:**

**Nomination au Veau d'Or du Meilleur Scénario**, Festival du Cinéma Néerlandais 2001  
**Prix du Meilleur Acteur et du Meilleur Premier Long Métrage**, Festival International du Film du Caire 2001  
**Nomination au Prix de la Meilleure Musique Originale**, IF Filmmusik Biennale de Bonn 2002

**FESTIVALS:**

Festival du Film Néerlandais 2001 ; Festival International du Film de Flandre-Gand 2001 ; Festival International du Film du Caire 2001 ; Festival International du Film de Rotterdam 2002, section Dutch Perspective ; Festival du Film de Tribeca (États-Unis 2002), en compétition ; First Look Series, Tribeca Film Center (États-Unis 2002) ; International Filmmusik Biennale de Bonn 2002 ; Festival International du Film de Bangkok (Thaïlande 2002) ; Festival International du Film des Hamptons, section Cinéma du monde (États-Unis 2002) ; Festival International du Film de Houston, section Cinéma du Monde (États-Unis, 2003).

## 1997 THE OATH

COURT MÉTRAGE / PAYS-BAS / DRAME / 35MM / NOIR ET BLANC / 11 MIN

PRODUCTION: Phanta Film (Pays-Bas)

**PRIX:**

**Meilleur Court Métrage**, International Filmfest d'Emden 1997  
**Airone d'Oro**, Festival du Court Métrage de Montecatini Terme  
**Prix du Public**, Festival International du Court Métrage de Capalbio  
**Meilleur Acteur**, Festival du Film d'Avanca 1997  
**Nommé au Prix du Meilleur Court Métrage et au NPS-Prize**, Festival du Cinéma Néerlandais  
**Premier Prix**, Festival International du Film d'Antalya (Turquie, 1997)  
**Meilleur Court métrage**, Festival International du Cinéma de Huesca (Espagne, 1998)  
**Mention du Jury**, Fantasporto 1998  
**Grand Prix International**, Festival International du Film d'Odense 1998  
**Mention Spéciale du Jury**, Festival du Court Métrage de la Iranian Young Cinema Society 1998

**FESTIVALS:**

Sélection dans plus de 30 festivals à travers le monde.

## 1996 THE BITCH IS BACK

COURT MÉTRAGE / PAYS-BAS / FILM D'HORREUR PARODIQUE / 35MM / 17 MIN / COULEUR

PRODUCTION: Phanta Film (Pays-Bas)

**PRIX:**

**Meilleur Court Métrage**, Fantasporto 1996  
**Mention Spéciale du Jury**, Festival Cinématographique d'Automne de Gardanne 1996

**FESTIVALS:**

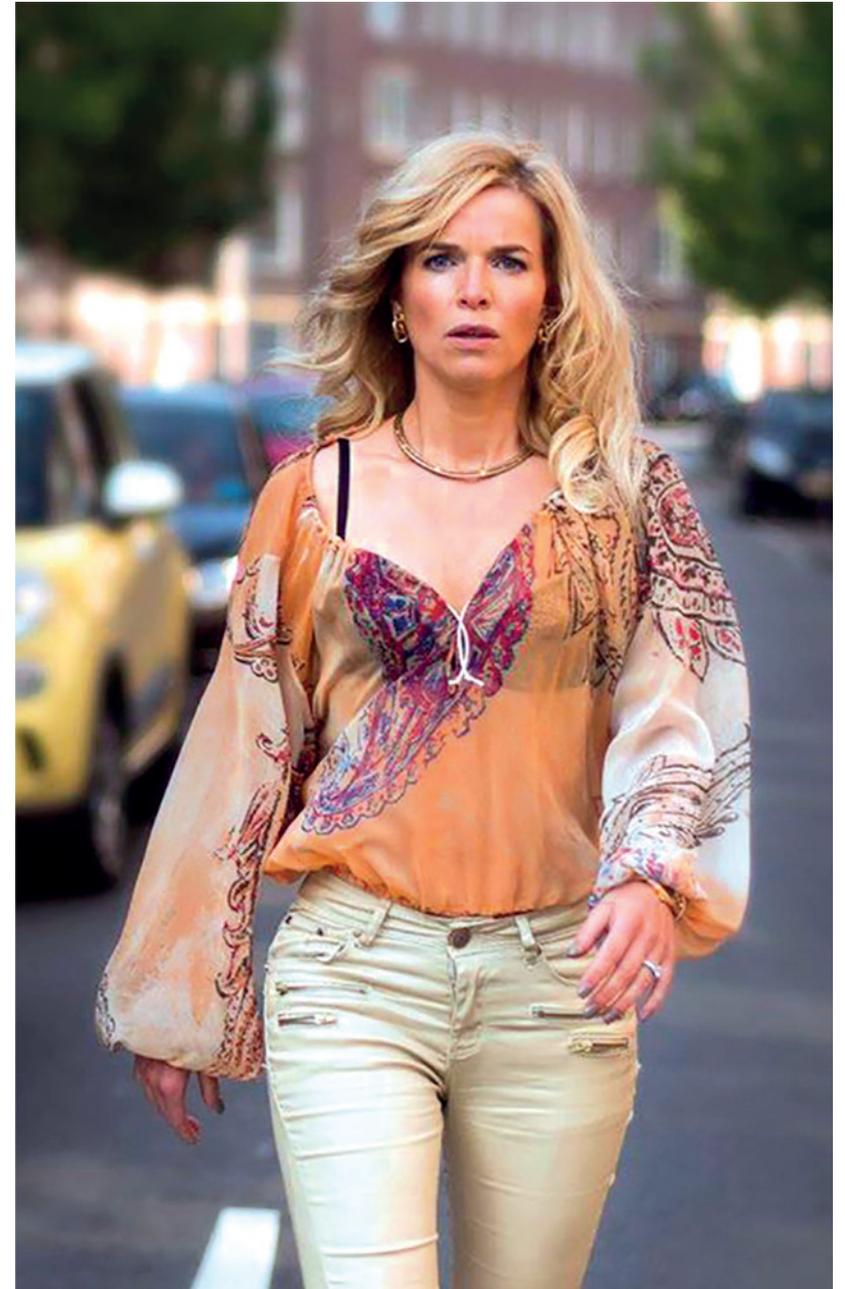
Sélection dans plus de 25 festivals à travers le monde.

## CAST / FICHE ARTISTIQUE

**EDDIE KRONENBURG** Jeroen van Koningsbrugge  
**SYLVIA KRONENBURG** Thekla Reuten  
**CHARLIE KRONENBURG** Teun Kuilboer  
**DAPHNE KRONENBURG** Bente Fokkens  
**YURI KRONENBURG** Nino den Brave  
**WILLEM THE SILENT / WILLEM LE SILENCIEUX** Jim van der Woude  
**CHANTAL** Angela Schijf  
**DETECTIVE BRANDSMA / DÉTECTIVE BRANDSMA** Cees Geel  
**INEKE TEERLINCK** Camilla Siegertsz  
**FRANS** Tjebbo Gerritsma  
**DETECTIVE TROMP / DÉTECTIVE TROMP** Frederik Brom  
**MOTHER / MÈRE** Trudy de Jong

## CREW / FICHE TECHNIQUE

**ORIGINAL TITLE / TITRE ORIGINAL** SCHONE HANDEN  
**DIRECTOR / RÉALISATION** Tjebbo Penning  
**SCREENPLAY / SCÉNARIO** Carl Joos & Tjebbo Penning  
**FROM THE NOVEL BY / D'APRÈS LE ROMAN DE** René Appel  
**D.O.P. / PHOTOGRAPHIE** Danny Elsen  
**PRODUCTION DESIGN / DÉCORS** Kurt Loyens  
**EDITING / MONTAGE** Philippe Ravoet  
**COMPOSER / MUSIQUE** Han Otten  
**SOUND RECORDER / PRISE DE SON** Antoin Cox  
**SOUND DESIGN / DESIGN SONORE** Gert Janssen  
**COSTUME DESIGN / COSTUMES** Catherine van Bree  
**MAKE UP & HAIR / MAQUILLAGES & COIFFURES** Nathalie de Hen & Robert Stouthamer  
**VISUAL EFFECTS / EFFETS SPÉCIAUX** Stefan Rijcken  
**SOUND MIX / MIXAGE** Alek Goosen  
**PRODUCERS / PRODUIT PAR** Phanta Film - Petra Goedings & Maaïke Benschop (NL)  
**COPRODUCERS / COPRODUIT PAR** Eyeworks - Peter Bouckaert (BE)  
Mulholland Pictures - Ate de Jong (NL)  
**INTERNATIONAL SALES / VENTES INTERNATIONALES** Wide - Loïc Magneron (FR)



Kanibal  
FILMS  
DISTRIBUTION

