



présente une production



WONDERLAND

(HEIMATLAND)

Un film d'anticipation de

MICHAEL KRUMMENACHER JAN GASSMANN LISA BLATTER

GREGOR FREI BENNY JABERG CARMEN JAQUIER JONAS MEIER

TOBIAS NÖLLE LIONEL RUPP MIKE SCHEIWILLER

Avec

PETER JECKLIN JULIA GLAUS DASHMIR RISTEMI MICHELE SCHaub JACKSON

SUISSE - 1H39 - COULEUR - DCP - 16/9 - DOLBY DIGITAL - ALLEMAND ET FRANÇAIS

AU CINEMA LE 14 DECEMBRE 2016

DISTRIBUTION

KANIBAL FILMS / Arnaud Kerneguez
10, rue du Colisée - 75008 Paris
Tél : 01.47.24.75.22
info@kanibalfilms.fr
www.kanibalfilms.fr

Directrice de la Distribution
Sylvie Grosprin
Tel : 01.79.36.01.03
sg@kanibalfilms.fr

Assistée de :
Thomas Giezek
Tel : 01.79.36.01.02
tg@kanibalfilms.fr

RELATIONS PRESSE

Jamila Ouzahir
Tél : 06 80 15 67 90
jamilaouzahir@gmail.com

LIEN FACEBOOK DU FILM: <https://www.facebook.com/kanibalfilms>
TÉLÉCHARGEMENT DU MATERIEL PRESSE : <http://kanibalfilms.fr/fiche-film/amere-patrie-collectif-10-realiseurs/>



Synopsis

L'automne en Suisse. Un effrayant nuage apparaît dans le ciel et recouvre le pays. Son origine reste une énigme pour les météorologues. Ils constatent seulement qu'il ne cesse de croître et que la tempête du siècle menace d'anéantir le pays.

Dehors, le vent est faible mais cette épée de Damoclès est suspendue sur la tête de tout un chacun. Face à la catastrophe imminente, certains l'ignorent, d'autres se barricadent ou célèbrent la fin du monde.

Pourtant, la menace qui plane crée aussi des liens : elle libère leurs peurs, leurs pulsions et leurs espérances.

WONDERLAND (*Heimatland*) propose un instantané collectif, critique et politique d'une nouvelle génération de cinéastes de Suisse alémanique et romande qui scrute au plus près ce qui se cache derrière l'idylle de la Confédération.



Note d'intention

Ces dernières années, beaucoup de choses ont changé en Suisse : l'infranchissable secret bancaire et les formules magiques des politiciens ne fonctionnent plus. Des initiatives absurdes triomphent et les valeurs humaines comptent moins que les profits. Dans ce contexte, nous avons souhaité porter un regard personnel sur notre pays en mutation. Au départ, Jan Gassmann et moi-même ne voulions pas livrer une analyse du paysage politique. La fiction ouvrirait de nouveaux horizons et nous doutions de notre idée. Quand nous réfléchissions à ce qui faisait notre État, nous devenions flous. Chacun détient une définition différente du pays natal : pour les uns, c'est un mythe, pour les autres, juste un État – pour d'autres encore, c'est la « patrie ». Cette complexité à caractériser ce qui fondait notre identité commune fut le point de départ de notre entreprise. Nous

souhaitions montrer les divers visages de notre pays en neuf récits qui se recoupent. Cette complexité laissait peut-être entrevoir ce qui nous reliait. Dès le départ, nous nous sommes mis d'accord pour nous associer à d'autres pour réaliser un vrai film collectif et pas un film à sketchs.

Un récit cadre servait de fil rouge : une tempête s'annonce et avec elle l'effondrement imminent de la Suisse, la peur des Confédérés... L'anticipation offrait une parfaite métaphore de la situation actuelle. Jan et moi avons donc contacté plusieurs représentants du jeune cinéma suisse pour leur faire part de notre idée. En dépit de nos craintes, ces rencontres se sont avérées enrichissantes. Notre projet suscitait un réel engouement. Lors de conversations intenses et passionnantes, nous avons cerné le besoin de passer à l'acte. Jan et moi avons arrêté notre choix sur huit personnes pour co-écrire et co-réaliser le film. Le projet s'est étoffé au cours d'échanges démocratiques mais houleux. Nous ne voulions pas céder à un compromis purement suisse et exprimions tous le souhait de produire quelque chose de nouveau. Ce fut la quadrature du cercle pour dix réalisatrices et réalisateurs de deux régions linguistiques différentes.

WONDERLAND (*Heimatland*) a certes un contenu politique mais il est avant tout un défi artistique et humain. Aucun d'entre nous n'appartenait à un parti ou un mouvement. Personne ne souhaitait céder au manichéisme ou aux tentations idéologiques. Le résultat est là et nous en sommes fiers.

Michael KRUMMENACHER et Jan GASSMANN, *initiateurs du projet.*



Entretien avec les Auteurs-Réalisateur et Producteurs

Pourquoi avoir réalisé **WONDERLAND (Heimatland) ?**

LISA BLATTER (*co-réalisatrice*)

Car quelque chose doit changer dans le cinéma suisse actuel. Il faut plus de films engagés et qui soient aussi de vraies propositions de cinéma. **WONDERLAND (Heimatland)** en est une.

GREGOR FREI (*co-réalisateur*)

En effet, il faut plus de films qui évoquent sans détour les sujets sensibles. Il faut aussi mettre en scène plus d'histoires complexes et de personnages ambigus sans jugement tranché. Comme cinéastes, nous devons sonder cette menace qui vient de l'intérieur.

MICHAEL KRUMMENACHER (*co-réalisateur et initiateur du projet*)

WONDERLAND (Heimatland) est un film qui invite à réfléchir sur notre pays.

TOBIAS NÖLLE (*co-réalisateur*)

Et nous avons réalisé ce film pour voir ce qui se passe quand la tempête arrive : « Oh Suisse, prostituée de Babylone ! ».

CARMEN JAQUIER (*co-réalisatrice*)

Ce fut une chance unique de travailler entre Suisses romands et alémaniques. Nous avons encore besoin de rêver à notre collectivité et à des projets communs. Ici, nous souhaitons voir plus de films un peu fous, alternatifs au système de production conformiste.

LIONEL RUPP (*co-réalisateur*)

En Suisse, ce n'est certes pas la liberté d'expression qui manque. Mais il y a une propension générale à l'autocensure. Nous avons dû faire beaucoup d'efforts pour sortir de ce schéma. C'est forcément difficile dans un pays qui se présente comme modèle. Ce film est donc important. Il est celui d'une génération de réalisateurs qui représente sa nation telle qu'elle est ou, du moins, telle qu'elle la voit.

Pour vous, quel est le thème central de **WONDERLAND (Heimatland) ?**

JAN GASSMAN (*co-réalisateur et initiateur du projet*)

L'isolement. Aujourd'hui plus que jamais, nous perdons le contact avec l'Europe bien que nous soyons géographiquement et culturellement au centre de ce continent et que nous parlions trois de ses langues. Nous nous coupons totalement du monde extérieur, celui à qui l'on doit pourtant notre richesse économique.

BENNY JABERG (*co-réalisateur*)

La fin de la solidarité de classe et de l'entraide menace ce pays trop confortable. La victoire de l'individualisme, accélérée par les nouveaux médias, ne produit que de la solitude. L'égocentrisme est partout, l'empathie n'a plus cours. À cela s'ajoute le dénigrement des minorités. Sous couvert de patriotisme, les pouvoirs publics multiplient les petites entorses démocratiques. Notre horizon se réduit aux profits financiers et au pouvoir d'achat.

Quelle a été la plus grande difficulté dans la réalisation de ce film ?

GREGOR FREI (*co-réalisateur*)

Se plier aux contraintes d'une réalisation collective sans négliger sa propre esthétique. Très vite, nous savions que nous ne réaliserions pas un court métrage chacun de notre côté. Nous voulions faire un film cohérent. Je voulais que le résultat soit personnel et aussi donner une certaine couleur, aller dans une direction bien précise. Je n'étais pas le seul, ce qui a rendu l'écriture du scénario et la réalisation difficiles.

CARMEN JAQUIER (*co-réalisatrice*)

Il y a une manière de faire et de penser très différente entre les réalisateurs de Suisse alémanique et romande. Au départ, j'en ai été surprise, voire déçue. Le fait d'appartenir à la même génération devait nous réunir pour le meilleur. J'ai été obligée de me poser la question de ce qui faisait notre identité commune. Au final, ces contrastes font la richesse du film.

IVAN MADEO (*producteur*)

Ce fut la quadrature du cercle : faire un film collectif sans se compromettre. Nous avons dû faire preuve d'écoute et de don de soi. Mettre son ego de côté sans transiger sur l'artistique... et nous avons relevé le défi.

TOBIAS NÖLLE (*co-réalisateur*)

En effet, le plus grand ennemi de l'expression artistique est le compromis. Il fallait que chacun reste fidèle à sa vision sans omettre le collectif. Ce fut aussi difficile que de faire tenir un igloo dans le Sahara. Heureusement, nous buvions de temps à autre du schnaps et chantions en chœur dans la cuisine de Jan Gassmann.





Justement, dans quelle mesure ce croisement entre œuvre collective et vision individuelle fut si complexe ?

JAN GASSMANN (*co-réalisateur et initiateur du projet*)

Nous ne devions jamais perdre de vue l'œuvre dans son ensemble, ni négliger le scénario, les personnages et l'univers que nous souhaitions mettre en scène. Ce fut un défi humain. Nous avons mis à rude épreuve notre capacité d'écoute et de débat. Le but n'était pas d'aboutir à un consensus mou qui n'aurait finalement satisfait personne. Nous devions trouver ensemble une solution forte à chaque problème. Ce fut très fatigant. En même temps, ce fut une leçon de démocratie.

LIONEL RUPP (*co-réalisateur*)

Oui, la production de **WONDERLAND (Heimatland)** fut une arène politique. Lors de la préparation, Michael et Jan jouaient les présidents de séance. Les autres prenaient la parole à tour de rôle, se battaient pour défendre leur idée, déployaient des trésors d'arguments pour convaincre et ne cédaient sur rien. Cette démocratie participative fut à la fois douloureuse et passionnante. Elle ressemblait à ce qui se fait dans la société civile.

LISA BLATTER (*co-réalisatrice*)

Pour moi, la chose la plus difficile ne fut pas de fondre dix visions divergentes en une. Ce fut au départ la disponibilité de tout un chacun et l'aptitude de certains à s'investir plus que d'autres dans ce projet.

STEFAN EICHENBERGER (*producteur*)

Il était impossible de satisfaire un par un le désir de chaque réalisateur. Il y eut beaucoup d'éclats de voix, de larmes et de reproches. Les producteurs ont dû garder leur sang-froid. Mais nous n'avions peur de rien et avons réussi à surmonter toutes les épreuves. Nous sommes fiers du résultat final.

Les Biographies



LISA BLATTER

Lisa Blatter est née en 1979. De 2001 à 2008, elle étudie la réalisation cinématographique à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Ses courts métrages de fin d'études *TRAURIGE JUNGS TANZEN, WENN NIEMAND HINSIEHT* et *NACHGLÜHEN* reçoivent un excellent accueil en festivals. *NACHGLÜHEN* est notamment présenté à Locarno en 2008. Lisa Blatter réalise actuellement son premier long métrage, *SKIZZEN VON LOU*.



GREGOR FREI

Né en 1984, Gregor Frei fait ses premiers pas à la télévision au sein du collectif Video-Gang. Entre 2008 et 2011, il étudie le cinéma à l'École Cantonale d'Art de Lausanne. *HANDSCHLAG*, court métrage réalisé pour son diplôme de fin d'études, est couronné en festivals et aux Prix du Cinéma de Berne.



JAN GASSMANN

Né en 1983, Jan Gassmann est originaire de Zurich où il vit. En 2004, il entame des études de réalisation documentaire à la HFF de Munich. *CHRIGU*, son premier long métrage, est présenté à la 57^{ème} Berlinale et rencontre le succès en salles. Il lui permet d'être récompensé aux Prix du Cinéma de Berne et Zurich 2008 et par le Prix Walo 2009. Jan Gassmann enchaîne avec la fiction *OFF BEAT*, sélectionnée au Panorama de la 60^{ème} Berlinale et *KARMA SHADUB*, lauréat du Prix du Jury International au Festival de Nyon.



BENNY JABERG

Né en 1981, Benny Jaberg suit un cursus en réalisation à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). En 2010, son film de fin d'études *DANIEL SCHMID-LE CHAT QUI PENSE* est présenté à Berlin et dans plusieurs autres festivals. Son court métrage documentaire *THE GREEN SERPENT - OF VODKA, MEN AND DISTILLED DREAMS* reçoit le Boccalino d'Oro à Locarno, le Prix du Cinéma de Zurich et le Prix du Cinéma Suisse pour le Meilleur Court Métrage.



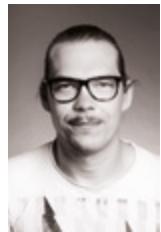
CARMEN JAQUIER

Née à Genève en 1985, Carmen Jaquier étudie le cinéma à l'École Cantonale d'Art de Lausanne. Son premier film, *LE TOMBEAU DES FILLES*, reçoit le Pardino d'Argento au Festival de Locarno 2011 et le Reflet d'Or du Meilleur Court Métrage Suisse au Festival Tous Écrans de Genève. Tourné dans le Valais, *LA RIVIÈRE SOUS LA LANGUE*, son dernier court métrage, est également présenté à Locarno, dans la section « Pardi di Domani » en 2015.



MICHAEL KRUMMENACHER

Michael Krummenacher est né à Schwyz en 1985. En 2005, il participe au Filmmaking Workshop de la Columbia University à New York. L'année suivante, il débute des études de réalisation cinématographique à la HFF de Munich. En 2009, il signe son premier long métrage de fiction *HINTER DIESEN BERGEN*, sélectionné au Festival de Rotterdam. En 2012, son court métrage *WENN ALLE DA SIND* est nommé au Deutscher Kurzfilmpreis. Son film *SIBYLLE* a été récemment présenté au 65^{ème} Festival de Berlin.



JONAS MEIER

Né en 1978, Jonas Meier intègre, de 2002 à 2006, la Hochschule de Lucerne (HLSU) au département « Vidéo ». Ses courts métrages **ALICE IN THE SKY**, **SUPER BOOST** et **MÜRNERS UNIVERSUM** sont favorablement accueillis en festivals. Actuellement, il vit et travaille à Winterthur comme réalisateur de films publicitaires et documentaires.



TOBIAS NÖLLE

Né en 1976, Tobias Nölle grandit à Zurich. Depuis ses études à la School of Visual Arts de New York, il travaille comme réalisateur, scénariste et monteur. **RENÉ** remporte le Léopard d'Or du Court Métrage à Locarno et le Premier Prix du Court Métrage à Tampere (Finlande). En 2016, son premier long métrage de fiction, **ALOYS**, est sélectionné à Berlin dans la section « Panorama ».



LIONEL RUPP

Lionel Rupp est né en 1983. Il réalise plusieurs courts métrages remarqués et récompensés à l'international dont **LE POISSON**, **ESKAPOP** et **LA FORÊT**. En 2012, il écrit et met en scène **QUAI OUEST**, son premier long métrage. Depuis 2008, il participe activement comme réalisateur au collectif transdisciplinaire Zooscope et collabore avec plusieurs artistes plasticiens, metteurs en scène de spectacles et musiciens.



MIKE SCHEIWILLER

Né en 1978, Mike Scheiwiller suit des études d'Histoire et Esthétique du Cinéma à l'Université de Zurich avant de travailler comme journaliste au sein de différents médias. De 2010 à 2016, il prend part à plusieurs projets de la société de production 2:1 Film à l'instar de **SKIZZEN VON LOU**, réalisé par Lisa Blatter.



Fiche technique

TITRE ORIGINAL : HEIMATLAND

RÉALISATION ET SCÉNARIO : Lisa Blatter, Gregor Frei, Jan Gassmann, Benny Jaberg, Carmen Jaquier, Michael Krummenacher, Jonas Meier, Tobias Nölle, Lionel Rupp et Mike Scheiwiller

IDÉE ORIGINALE ET DIRECTION ARTISTIQUE : Jan Gassmann et Michael Krummenacher

DRAMATURGIE GLOBALE : Michael Krummenacher

IMAGE : Simon Guy Fässler, Denis D. Lüthi et Gaëtan Varone

MONTAGE : Kaya Inan

MUSIQUE : Dominik Blumer

DÉCORS : Karin Giezendanner, Sylvan Kuhl et Anne Weick

COSTUMES : Anne Weick

MAQUILLAGES : Marina Aebi

DESIGN SONORE : Maurizius Staerkle Drux

PRISE DE SON : Bernhard Zitz

CHEF ÉLECTRICIEN : Peter Dremmer

EFFETS SPÉCIAUX : Giordano Canova, Christian Schwaller, Eugen Danzinger, Ignasi Dueño, Margrit Gassner, Miguel Macaya, Adrian Suter et Oliver Newbould

PREMIERS ASSISTANTS RÉALISATION : Sonja Levy, Thomas Kaufmann, Marc Daniel Gerber, Joel Glatz et Jan Gassmann

DIRECTION DE PRODUCTION : Andrea Blaser et Sven Zahn

PRODUIT PAR : Contrast Film GMBH - Bern (Stefan Eichenberger et Ivan Madeo)

EN COLLABORATION AVEC : 2:1 Film GMBH - Zurich (Julia Tal) et Passanten Filmproduktion GBR - München (Michael Krummenacher, Peter Baranowski et Gwendolin Stolz)

VENTES INTERNATIONALES : Wide - Paris (Loïc Magneron)

Fiche Artistique

PETER Peter Jecklin

GORAN Dashmir Ristemi

SANDRA Julia Glaus

ÉVELYNE Michèle Schaub Jackson

ADRIAN Florin Schmidig

ROGER Egon Betschart

KEVIN Gabriel Noah Maurer

ROSI Liana Hangartner

ALICE Luna Arzoni

NINA Soumeya Ferro Luzzi

ÉRIC Roberto Garieri

SILVAN Nicolas Bachmann

LIVIE Morgane Ferru

Prix et Nominations





www.KANIBALFILMS.FR