



BANGKOK RENAISSANCE



BANGKOK RENAISSANCE

UN FILM DE JEAN-MARC MINEO
VAINQUEUR DE LA COUPE DU MONDE DE KUNG-FU EN 1987

AVEC JON FOO

FRANCE/THAÏLANDE | DCP | 80MN | 1.85 | DOLBY 5.1 | VF

SORTIE AU CINEMA LE 13 JUIN 2012



Retrouvez le film sur **FACEBOOK**

www.facebook.com/bangkokrenaissance

RELATIONS PRESSE
DARK STAR PRESSE

Jean-François Gaye • Laure Gauthier
239 rue Saint Martin
75003 Paris
Tel : 01 42 24 08 47
E-mail : lg@darkstar.fr

DISTRIBUTION
KANIBAL FILMS DISTRIBUTION

Arnaud Kerneguez
14 rue Jules Gautier
92000 Nanterre
Tel : 01 47 24 75 22
E-mail : contact@kanibalfilms.fr

SYNOPSIS

Manit, Un petit garçon de dix ans assiste à l'assassinat de ses parents.

Implacables, les tueurs décident de l'éliminer. Touché à la tête, l'enfant survit miraculeusement à ses blessures, mais se retrouve frappé d'ataraxie.

Les dommages provoqués à son cerveau lui ont enlevé toute émotion.

Sauvé d'une mort certaine par un vieux maître d'arts martiaux, Mani, 20 ans plus tard, devenu une véritable machine de guerre, retourne sur les lieux de son enfance...

La justice va s'abattre... Et des hommes vont mourir...



JEAN-MARC MINÉO

LE REALISATEUR

Depuis l'âge de 12 ans dans les salles de sports, il est avant tout un sportif de haut niveau, **SIX FOIS CHAMPION DE FRANCE KUNG-FU, CHAMPION DU MONDE EN 87 ET VAINQUEUR EN 91 DU TOURNOI INTERNATIONAL SHAOLIN REGROUPANT LES MEILLEURS COMBATTANTS DU MONDE**. Imprégné de la culture asiatique, il est aussi **LE PREMIER ELEVE OCCIDENTAL DU TEMPLE DE SHAOLIN** où il a vécu enfermé pendant 2 ans, travaillant 14 heures par jour, à parfaire ses mouvements. Les maîtres l'appelaient « Celui qui pense comme un renard », probablement avaient-ils décelé chez lui l'implacable ruse qui l'a porté tout en haut des podiums. Il est désormais le garant d'une parfaite maîtrise de « l'Esprit Shaolin » que nous voulons donner à ce projet, tout au long de sa fabrication, depuis l'écriture jusque dans la technique de tournage des combats.

Son talent de « metteur en espace » l'a conduit tout naturellement derrière la caméra. Dès son premier court-métrage: *POURQUOI T'AS FAIT ÇA ?*, Jean Marc Minéo gagne largement son titre de réalisateur, en mêlant humour, jeu d'acteur, idée originale et combat d'arts martiaux.



DES COMBATS A COUPS REELS

HISTOIRE DE KO

À l'origine du projet, bien avant que l'histoire prenne corps à travers un scénario, et alors que le film n'était encore qu'une succession d'images encore un peu confuses, j'avais déjà une envie : être au plus proche du réalisme des combats sans leur ôter leur esthétique.

C'est pourquoi dès l'écriture, en marge de la description des scènes d'actions je précisais « coups portés », ou « chutes réelles » et bien d'autres notes qui me permettraient d'atteindre mon objectif, qui était de proposer un style de combat réel, efficace et cinématographique.

Pendant les répétitions des scènes de combats, avec les régleurs, je me suis attaché à rester dans le concept « si on peut, on touche ». Et je dois dire qu'avec l'aide de mes cascadeurs à l'engagement et au professionnalisme extraordinaire, j'ai pu réaliser et mettre en image mon imaginaire. Le premier défi fut de trouver des cascadeurs et des acteurs capables d'encaisser les coups et d'aller suffisamment loin dans l'acceptation de la douleur afin d'avoir le rendu que je souhaitais.

Le casting a duré plus d'un mois et j'ai dû voir presque 200 cascadeurs. Le chef cascadeur, David Ismalone engageait avec eux une véritable séquence de combat durant laquelle ils devaient « encaisser ». S'ils étaient aptes, on les retenait pour la phase suivante.

Nous avons travaillé les combats en module. Les acteurs et les cascadeurs répétaient inlassablement leurs gestes afin de pouvoir s'approcher au plus près jusqu'à se toucher.

Au final j'ai eu droit à quelques scènes d'anthologie comme de l'ascenseur, ou du combat final.

Nous avons eu sur le plateau quelques KO mémorables, tel le cascadeur qui prend un coup de genoux en pleine tête de la part de Jon lors du combat contre les boxeurs dans la scène du 8ième district.

Je n'arrivais pas à avoir le rendu souhaité, alors je suis allé voir le cascadeur et je lui ai dit « c'est bien mais pour ça je serais resté en France ! ». Il m'a dit : « tu vas voir ce qu'un Thaïlandais peut faire ! » Cinq minutes après il était KO mais quelles images !

Mais la véritable frayeur eut lieu l'avant dernier jour de tournage lorsque Jon lors d'une double rotation sur un coup de pied se réceptionna sur l'orteil. Résultat : arrachement ligamentaire de l'orteil et intervention du SAMU local. J'ai dû modifier ma première séquence de combat, mais ça c'est une autre histoire...

Jean-Marc MINÉO



ANALYSE DE SEQUENCE : L'ASCENCEUR

J'ai toujours apprécié combattre dans des espaces confinés. Quand j'enseignais le KUNG-FU j'appelais ce genre d'exercice : « combat dans une cabine téléphonique ». L'exiguïté de l'endroit oblige à être inventif. C'est pourquoi j'ai décidé d'intégrer dans mon film un assaut dans un espace réduit. En l'occurrence nous parlerons de la séquence qui se déroule dans l'ascenseur :

2m x 1,50m, 3 hommes. Il ne doit en rester qu'un...

L'ascenseur est un endroit intéressant car j'y voyais un moyen pour tout un chacun de se rendre compte que les gestes et les mouvements sont considérablement réduits car nous utilisons tous ce moyen de déplacement.

Mais j'ai quand même voulu laisser au héros un certain panache en lui permettant des mouvements « aériens ». En effet on ne s'attend pas à ce qu'un combattant enchaîne coups de pieds et coups de genoux sautés dans ce petit périmètre. C'est pourtant ce contre-pied que j'ai voulu pour cette séquence. Manit (Jon Foo) arrive à placer des mouvements qui ne sont pas adaptés aux espaces confinés.

Ce qui lui permet de réaliser cet exploit, c'est qu'il se déplace en décrivant des cercles ou arcs de cercles. En tournant sur lui même lors d'esquives, il emmagasine assez d'énergie pour que ses coups soient puissants sans avoir besoin de longues translations. Je me suis servi aussi de sa grande souplesse et de sa fluidité afin d'optimiser ma chorégraphie.

Pour ma part je crois que l'on doit mettre en place un système de combat en fonction de l'acteur et de ses capacités, mais aussi en fonction du personnage que l'on veut décrire à travers les intentions de jeu. Cela forme un tout, qui doit être cohérent pour être crédible.

C'est donc l'histoire qui induit le personnage et le personnage qui détermine le type d'action.

Chaque séquence de combats de BANGKOK RENAISSANCE a été pensée et réalisée suivant ce schéma.

Jean-Marc MINÉO



JON FOO

L'ACTEUR

Jon est né à Londres d'un père chinois et d'une mère irlandaise. Il passe son enfance en Angleterre. À l'âge de 8 ans il découvre le Kung Fu et décide de s'y plonger corps et âme. Grâce à un entraînement rigoureux, il devient un spécialiste du genre. Il intègre alors la prestigieuse école du cirque chinois où il apprend l'acrobatie et la voltige. Son parcours lui ouvre alors tout naturellement les portes du 7ème art.

Il part à Hong Kong pour travailler sous la houlette de **Jackie CHAN** et Yuen Woo Ping qui lui apporteront une maîtrise parfaite de son art. Après quelques prestations très remarquées dans *BATMAN BEGINS*, *TOM-YUM-GOONG* et *UNIVERSAL SOLDIER REGENERATION*, il décroche le premier rôle dans l'adaptation cinématographique du jeu vidéo *TEKKEN*. Sa filmographie comporte à ce jour une douzaine de films.

Jon FOO vit maintenant entre Los Angeles, Londres et Bangkok. Grâce à son charisme, il est en passe de devenir **LA FUTURE STAR DES FILMS D'ARTS MARTIAUX**. Sa maîtrise du Kung Fu et son éblouissante condition physique lui permettent de porter à l'écran un **NOUVEAU STYLE DE COMBAT, ALLIANT ESTHETISME ET EFFICACITE**. Il est le héros de *BANGKOK RENAISSANCE*, **FILM QUI ANNONCE UN NOUVEAU STYLE DE COMBAT OU LES COUPS SONT VERITABLEMENT PORTES**.

Durant le tournage, les KO pendant les séquences d'action furent nombreux. Jon se blessa sérieusement lors de son avant dernier jour de tournage. Il vint pourtant terminer le film un pied dans le plâtre. Dans ce film, le style de Jon s'apparente à une sorte de KUNG FU de rue où les câbles et les effets numériques sont bannis de la réalisation. Jon ne porte aucune protection lors des séquences de combat afin d'apporter la touche de réalisme voulue par le réalisateur.

BANGKOK RENAISSANCE propose à l'écran des séquences et des chorégraphies inédites qui ne manqueront pas de ravir les adeptes du genre.





LISTE ARTISTIQUE

MANIT	JON FOO
CLARA	CAROLINE DUCEY
SIMON	MICHAEL COHEN
CHANTICHA	APHIRADI PHAWAPHUTANON
SAMAT	WINAI KRIBUT
ADJAN	KOWITCH WATHANA
JESSY	LIOUTSIA GOUBAIDOUILLINA
YING	YING JULALUCK ISMALONE
SUPERINTENDENT	THIRAPHONG RIAWRUKWONG
PICHAJ	DOM HETRAKUL
ANANDA	PREAM BUSALA-KHAMVONG
CHAIYA	NICKY PIMP
NARAI	OLIVER BEVER
WANIT	JATURONG KORIMAT
GANG LEADER	HOWARD WANG
MANIT (KID)	RATTHAWISH SAKSIRIKOON

LISTE TECHNIQUE

REALISATION ET SCENARIO	JEAN-MARC MINEO
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	TEERAWAT RUJINATUM
MONTAGE	NICOLAS SARKISSIAN & HUGO PICAZZO
PREMIER ASSISTANT & COORDINATION DES CASCADES/EFFETS SPECIAUX	DAVID ISMALONE
DIRECTION ARTISTIQUE	RAPEE CHAMCHEAN
SON	CHAKRIT BORIBOON
SON/MIXAGE	JULIEN ALVEZ
MUSIQUE DU FILM	CHRISTOPHE GERBER
CHARGE DE PRODUCTION & DIRECTION DE CASTING	JULALUCK ISMALONE
DIRECTION DE PRODUCTION	GEORGES MARSCHAL
PRODUCTION	CÉDRIC JIMENEZ
PRODUCTION EXECUTIVE	CHRISTIAN GERBER
PRODUCTION DELEGUEE	PATRICE GILLES
PRODUCTION	LE CERCLE en association avec G&G
VENTES INTERNATIONALES	TF1 INTERNATIONAL
DISTRIBUTION	KANIBAL FILMS DISTRIBUTION

LE CERCLE



G&G
Production

Aporovic

Kanibal
DISTRIBUTION

TF1
INTERNATIONAL

KARATÉ
BUSHIDO.COM

ARTS
MARTIAUX
DE CHINE

Dailymotion

DARK STAR