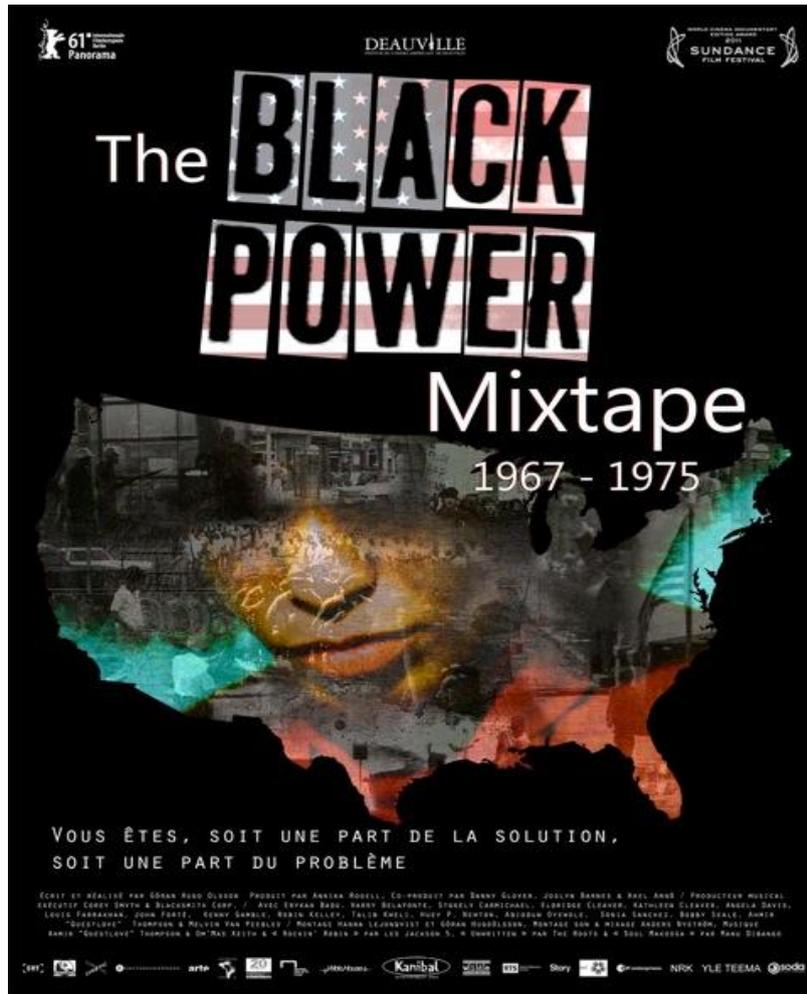




PRESENTE

# THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975



Un documentaire de Göran Hugo Olsson  
93 min – 2011

***Prix du meilleur documentaire étranger  
au Festival du Film de Sundance 2011***

***Nomination dans la catégorie « meilleur documentaire » en sélection  
Panorama au Festival International du Film de Berlin 2011***

***En sélection officielle dans la catégorie « Les Docs de l'Oncle Sam » au Festival du  
Cinéma Américain de Deauville 2011***

*« Le racisme est un phénomène bien plus clandestin, bien plus caché, mais en même temps bien plus terrible que jamais. Le racisme, en premier lieu, est une arme utilisée par les riches, afin d'accroître leur profit en payant moins les ouvriers noirs pour leur travail.*

*Pour comprendre le fonctionnement de toute société, il faut comprendre le comportement entre les hommes et les femmes. Bien évidemment, il y a eu des grands progrès. Il n'existe plus de lois qui ségrègent les noirs au sein de la société. »*

*Angela Davis*

## COURT SYNOPSIS

The Black Power Mixtape examine l'évolution du mouvement « Black Power » dans la communauté noire et sa diaspora de 1967 à 1975. Le film allie de la musique, une surprenante pellicule de 16mm et des entretiens audio contemporains d'artistes, d'activistes, de musiciens et d'érudits afro-américains.

## SYNOPSIS



The Black Power Mixtape est un documentaire d'archives axé sur la musique qui examine l'évolution du mouvement « Black Power » dans la communauté afro-américaine ainsi que sa diaspora entre 1967 et 1975. Combinant de surprenantes images inédites tournées en 16mm, reposant dans les caves de la télévision suédoise depuis 30 ans, avec des entretiens audio contemporains d'artistes, d'activistes, de musiciens et d'érudits afro-américains majeurs, le film observe les gens, leur culture et leur style au sein d'une société en changement. Utilisant un format novateur qui colle au format populaire des années 1970, The Black Power Mixtape est un voyage cinématographique et musical au sein des ghettos américains.



A la fin des années 1960 et au début des années 1970, l'intérêt des suédois pour le mouvement contre la guerre et pour celui des droits civiques aux Etats-Unis a atteint un sommet. En combinant engagement et naïveté, les réalisateurs suédois ont traversé l'Atlantique afin d'explorer le mouvement « Black Power », qui était tantôt ignoré, tantôt dépeint par les médias américains comme un mouvement naissant, terroriste et violent. Malgré les obstacles auxquels ils ont été confrontés de la part des conservateurs blancs américains comme des membres de mouvements radicaux, les réalisateurs suédois n'ont pas interrompu leurs investigations et ont formé au bout du compte des liens avec des figures-clés du mouvement « Black Power », basés sur leur objectif commun d'obtenir l'égalité en droits pour tous.

Le réalisateur Göran Hugo Olsson met en lumière cette pellicule et l'introduit à une nouvelle génération autour du monde en pénétrant – à travers le regard de réalisateurs suédois – le mouvement « Black Power » et sa résonance mondiale de 1967 à 1975.

## A propos de l'intrigue et de la production...

Le sujet de ce film, étant raconté par des réalisateurs suédois, donne un avantage unique à cette œuvre : le temps et lieu sont clairement établis et toute idée reçue sur le fond du Mouvement Black Power (comme peuvent en être imprégnées les discussions sur le sujet) est absente du film. Ce documentaire accentue les moments intimes et de réflexion avec l'intention de placer le Mouvement à la fois dans un contexte local, mais aussi dans un contexte international, tout en le présentant avec une perspective contemporaine sur ses succès et ses échecs, sa résonance et son importance aujourd'hui.

Les entretiens filmés incluent à la fois des grandes figures telles que Stokely Carmichael, Eldridge Cleaver, Bobby Seale et Angela Davis (au temps de son incarcération), ainsi que des extraits du téléfilm de Lars Ulvestam : Harlem : Voices, Faces. (Quand ce film fut diffusé en Suède, l'ambassadeur américain basé dans le pays a demandé et obtenu un temps de parole à la télévision suédoise pour mettre en lumière les « nombreux défauts » du film).

Les entretiens audio avec des figures-clés complètent ce documentaire d'archives et créent une mosaïque formelle, propulsant une nouvelle génération à un mouvement progressif et dynamique pour le changement.



The Black Power Mixtape est une histoire de prise de pouvoir. Ce film est une sorte de véhicule en mouvement qui transporte le public dans un voyage à travers l'époque 1967-1975 et ses problèmes centraux (la guerre du Vietnam, la chute des écoles publiques, les addictions aux drogues, le niveau record d'incarcération, l'extrême pauvreté, l'irresponsabilité du gouvernement et le racisme) tout en soulevant en même temps de profondes questions concernant le point de vue des américains sur eux-mêmes et sur leur pays aujourd'hui.

Avec l'objectif d'introduire de nouvelles générations au mouvement « Black Power », le réalisateur a travaillé avec de nombreux artistes talentueux de l'époque actuelle (dont Abmir « Questlove » Thompson, Om'Mas Keith, et The Roots) pour créer une bande originale qui complète et met en valeur le contenu du film.

Le mouvement ayant beaucoup évolué en termes purement politiques, le film nous emmène dans un voyage cinématographique au cœur des styles, des cultures, de la mode et encore plus profondément au travers des questions d'identité qui remettaient en cause le pouvoir et l'éducation des générations futures.

**Apparaissent à l'écran :**

**Stokely Carmichael** (devenu plus tard Kwame Ture) (1941-1998) : Leader du Student Nonviolent Coordinating Committee (SNCC), puis "Premier Ministre à titre honorifique" du parti Black Panther.

**Eldridge Cleaver** (1935-1998) : Ministre de l'Information du parti Black Panther.

**Huey P. Newton** (1942-1989) : Co-fondateur et Leader du parti Black Panther.

**Emile de Antonio** (1919-1989) : Réalisateur et Producteur de films documentaires, décrivant des événements politiques et sociaux.

**Apparaissent à l'écran/Commentaires audio de :**

**Harry Belafonte** : chanteur, acteur et activiste.

**Kathleen Cleaver** : Secrétaire en Communication, parti Black Panther, professeur.

**Bobby Seale** : Co-fondateur du parti Black Panther.

**Angela Davis** : activiste politique, professeur.

**Commentaires audio de :**

**Erykah Badu** : artiste.

**Robin Kelley** : professeur, auteur.

**Talib Kweli** : artiste hip-hop.

**Melvin Van Peebles** : acteur, réalisateur.

**Ahmir « Questlove » Thompson** : producteur musical, DJ, batteur de « The Roots ».

**Sonia Sanchez** : poète, professeur, associé du Mouvement Black Arts.

## NOTES DU REALISATEUR

Une rumeur circula pendant des années parmi les réalisateurs comme quoi la Suède avait plus de matériel d'archives sur les Black Panthers que les Etats-Unis. Il y a 2 ans, je travaillais sur un film parlant de Philly Soul et j'explorais les archives de la Swedish Television quand j'ai compris que cette rumeur était fondée. Peut-être pas entièrement, mais les archives sur le Mouvement Black Power étaient incroyablement riches. J'ai tout de suite su que j'avais mis la main sur quelque chose de rare. A partir du moment où nous avons vu le contenu d'archives, nous avons su immédiatement que nous ferions The Black Power Mixtape 1967-1975, d'une manière ou d'une autre. Nous n'avons pas attendu l'approbation de qui que ce soit ; nous avons commencé à faire ce en quoi nous croyions, et avons trouvé les fonds nécessaires au cours de notre cheminement. J'ai également considéré cet acte comme mon devoir de faire en sorte que ces fantastiques images sortent de la cave et soient rendues accessibles au public.

Mon intérêt et mon dévouement pour ce projet trouvent leurs racines dans les années 1970 quand, en tant qu'étudiant, mes années scolaires étaient rythmées par un sens de la solidarité envers les mouvements libertaires. Plusieurs de mes camarades de classe étaient des enfants de survivants de l'Holocauste, d'autres faisaient partie de cette communauté de chiliens du temps d'Allende, exilés en Suède. Nous avons levé des fonds pour l'ANC après le soulèvement de Soweto en Afrique du Sud, et en 1980-1981, chacun d'entre nous était engagé dans les manifestations Solidaires en Pologne. Ma conscience personnelle a été profondément affectée par ces luttes.

Le film est une « Mixtape », il n'est pas retravaillé. Je voulais garder l'esprit du matériel d'origine, ne pas le découper en morceaux. Mon respect, non seulement pour les travailleurs de l'image, mais également pour les réalisateurs, est total. Les gens dans le film ont changé le monde pour le meilleur. Pas seulement pour les noirs d'Amérique, ou pour un groupe marginalisé, mais pour chacun d'entre nous. Ils ont montré qu'on ne pouvait pas s'asseoir et attendre que quelqu'un nous donne nos droits ; on doit se lever et les obtenir soi-même. Et cela est valable pour chacun, même si on est un blanc de classe moyenne, vivant en Suède.

Selon moi, la plus grande surprise dans la réalisation de The Black Power Mixtape 1967-1975 a été de rencontrer l'un de ses protagonistes – Angela Davis. Je l'ai admirée pendant tant de temps en la regardant à la télévision ou en lisant sa biographie. La pellicule que nous avons assemblée dans le film représente quelque chose que personne, en dehors des gens de la télévision suédoise, n'avait vu auparavant. J'ai été ému par les interventions d'Angela Davis, mais aussi par sa manière si directe de s'exprimer avec connaissance, force et subtilité. Puis, quand j'ai fini par la rencontrer, j'ai été complètement époustoufflé par son humour et sa chaleur humaine. Ce fut un grand moment.

De manière plus générale, ce même sentiment de surprise résonna en moi avec toutes les autres personnes que j'ai interviewées pour le film. En tant que réalisateur de documentaires, on n'est pas toujours sûr de la manière dont les personnes qu'on interroge vont nous répondre, surtout à propos de problématiques si importantes et si sensibles. Mais chaque personne, impliquée dans le projet The Black Power Mixtape 1967-1975 et que nous avons approché pour des entretiens et des participations diverses, a fait preuve de générosité et de don de soi, que ce soit Erykah Badu, Talib Kweli, Harry Belafonte, Kathleen Cleaver, Sonia Sanchez, Bobby Seale ou Questlove, ce dernier nous gratifiant de la meilleure bande-son imaginable, collant parfaitement aux images.

Le volet le plus délicat dans la réalisation de The Black Power Mixtape 1967-1975 a été de mettre de côté du contenu de qualité qui ne rentrait pas dans le déroulé du film.

Finalement, je crois que mon désir est de faire un film qui met en lumière les gens remarquables, la société, l'activisme, la culture et les styles qui opèrent un changement.

Göran Hugo Olsson – Réalisateur.

## **BIOGRAPHIE DE GÖRAN HUGO OLSSON**

Né en 1965 à Lund en Suède, Olsson a fréquenté la Royal University of Fine Arts de Stockholm après des études de cinéma à l'université de la capitale suédoise. C'est un réalisateur de documentaires et le créateur de la A-Cam, une caméra qui filme en 16mm. Il a été l'auteur et le monteur du documentaire télévisé « Ikon ». Avant cela, il a travaillé sur une autre série pour la télévision suédoise, « Elbyl ».

Olsson est le co-fondateur de la maison de production Story AB. Il était consultant du Swedish Film Institute entre 2000 et 2002 et a voyagé dans le monde entier en faisant des films, des publicités, des films informatifs et des clips musicaux.

Olsson est membre du comité de rédaction d'Ikon en Afrique du Sud, une plate-forme pour la création de documentaires en Afrique du Sud. Ceci est un projet commun entre Ikon/Suède et Ikon/Afrique du Sud depuis 1999.

### *Filmographie sélective*

**Bralanda-Minsk (1993)**

**The Night of the Gypsies (1994)**

**Leonie Geisendorf-Architect (1995)**

**Natalia and the future (1997)**

**Kaliningrad ? (1998)**

**Fuck you, Fuck you very much (1998)**

**Back (2004)**

**Ken Allen (2007)**

**Annika Nilsson, Superintendent (2008)**

**Am I Black Enough For You (2008)**

## **BIOGRAPHIE DE DANNY GLOVER (CO-PRODUCTEUR DU FILM)**

En plus d'être l'un de acteurs le plus adulé de notre époque, doté d'une carrière longue de 30 ans allant de « La Couleur Pourpre » à « L'Arme Fatale » en passant par « La Rage Au Cœur », Danny Glover a également été producteur, producteur exécutif et investisseur vis-à-vis de nombreux projets au cinéma, à la télévision ou au théâtre. Parmi ces projets, on y trouve « Godd Fences », « 3 AM », « Freedom Song », « Get On The Bus », « Deadly Voyage », « Buffalo Soldiers », « The Saint Of Fort Washington » et « La Rage Au Cœur », mais aussi la série « Courage & America's Dream ». Depuis qu'il a co-fondé Louverture Films, Glover a été producteur exécutif de "Bamako", "Africa Unite", "Trouble The Water", "Salt Of The Sea", "Soundtrack For A Revolution", "The Time That Remains", "Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives", "The Disappearance Of McKinley Nolan", ainsi que "The Black Power Mixtape 1967-1975", puis "Dum Maaroo Dum".

## CREDITS

**Ecrit et réalisé par :** Göran Hugo Olsson

**Produit par :** Annika Rogell, Story AB

**Co-produit par :** Joslyn Barnes & Danny Glover, Louverture Films

**Musique de :** Ahmir Questlove Thompson, Om'Mas Keith

**Producteur Musical :** Corey Smyth, Blacksmith Corp

**Producteur Exécutif :** Tobias Janson

**Directrice artistique:** Stefania Malmsten

**Recherches de :** Fatima Varhos

**Montage de :** Göran Hugo Olsson & Hanna Lejonqvist SFK

**Apparaissent à l'écran :**

Stokely Carmichael (Kwame Ture), Eldridge Cleaver, Kathleen Cleaver, Bobby Seale, Huey P. Newton, Emile de Antonio, Angela Davis, William Kunstler

**Commentaires audio de :**

Erykah Badu, Harry Belafonte, Kathleen Cleaver, Angela Davis, John Forté, Robin Kelley, Talib Kweli, Abiodun Oyewole, Melvin Van Peebles, Sonia Sanchez, Bobby Seale, Ahmir Questlove Thompson

**Avec l'aide de :**

Swedish Film Institute (Lars G. Lindström), Sveriges Television (Axel Arnö), NordiskFilm & TV Fond, Media Programme de l'Union Européenne, ZDF/ARTE, NRK, YLE, RTS and ERT.

## DETAILS TECHNIQUES

**Durée :** 93 min. | Suède, U.S.A.

**Langue:** Anglais et suédois, sous-titres français | couleur & noir et blanc

**Format :** 16:9

**Son :** Stereo

## **CONTACT**

### **DISTRIBUTION**



**KANIBAL FILMS DISTRIBUTION**  
60, boulevard Malesherbes – 75008 Paris  
T. 01 47 24 75 22 – F. 01 47 29 09 21  
[contact@kanibal.eu](mailto:contact@kanibal.eu)

### **PRESSE**

**Emmanuelle ZINGGELER**  
06 07 84 66 06  
[emmanuellezinggeler@yahoo.fr](mailto:emmanuellezinggeler@yahoo.fr)