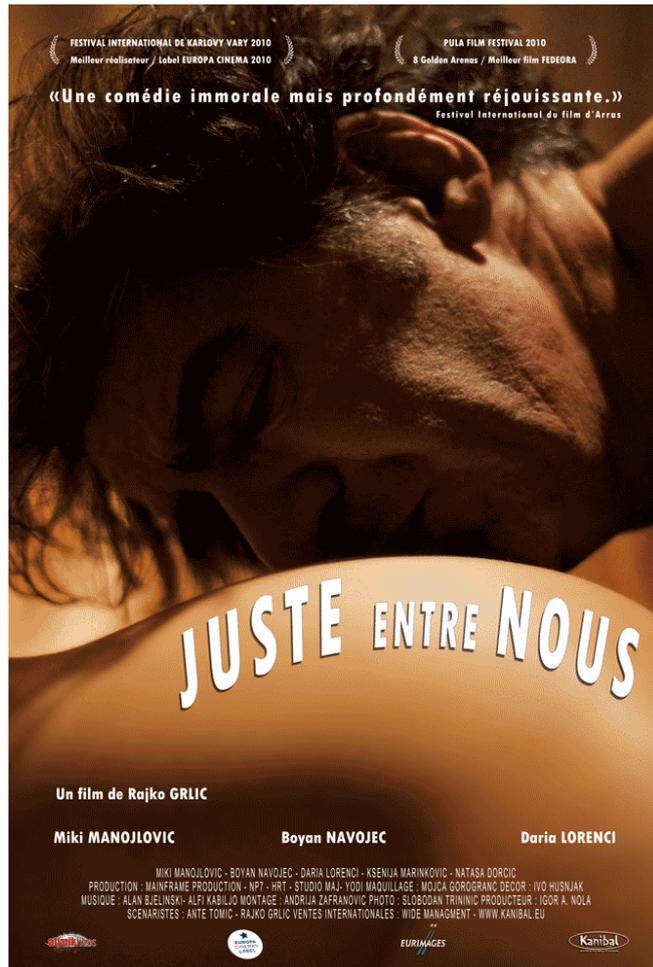


Kanibal Films
présente



JUSTE ENTRE NOUS

(Neka ostane medju nama)

Un film de Rajko Grlić

Avec

Miki Manojlović, Bojan Navojec et Daria Lorenci

Serbie / Croatie / Slovénie - 2010 - 89mn - VOSTF

SORTIE LE 20 AVRIL 2011

Grand Prix du Festival de Karlovyvary 2010
Prix Ciné Femmes au Festival d'Amour de Mons 2011

Distribution

Kanibal Films
14, rue Jules Gautier
92000 NANTERRE
01 47 29 07 72
contact@kanibal.eu
www.kanibal.eu

Relations Presse

François Vila
21, bd Poissonnière
75002 PARIS
01 53 40 89 97
06 08 78 68 10
francoisvila@aol.com

SYNOPSIS

« Juste entre nous » est une histoire contemporaine, immorale et indiscreète, qui se déroule à Zagreb. Elle traite des passions érotiques qui transparaissent de la vie monotone de la bourgeoisie et de leurs secrets bien gardés.

« Juste entre nous » pourrait se résumer en la rencontre de deux frères, leurs femmes, leurs maîtresses et leurs enfants.

Double vie et relations amoureuses parallèles sont mêlées dans cette histoire douce-amère sur la quête incessante de l'amour et du bonheur, sur la passion qui ne cesse d'exister, et sur les terribles conséquences qui en émanent.



LE MOT DU REALISATEUR

Dans une écriture sociologique contemporaine on peut trouver plusieurs explications au sujet de l'infidélité conjugale : peut importe comment on l'appelle, c'est souvent une forme de révolte contre le conformisme de la vie. Notre vie est souvent régit par le travail, la famille, la religion, l'Etat, les médias et l'argent. Il semble que nous ne pouvons seulement choisir la personne avec qui on partage notre lit.

Aujourd'hui, l'adultère remplace les hors-la-loi d'hier ainsi que les révolutionnaires, les rebelles et les visionnaires. Selon les sociologues, l'envie de se sentir exister, l'excitation de transgresser les lois, et le danger de traverser l'inconnu, se résume dans l'aventure qu'est l'adultère.

Les psychiatres nous ont assurés depuis des années qu'au fond de chacun les besoins d'échapper aux contrariétés de la vie se traduisent par la complexité de l'instinct sexuel.

J'ai entendu, comme nous tous, plus ou moins, d'innombrables histoires au sujet d'infidélités, d'adultères, et d'incroyables doubles vies. J'ai toujours explicitement admiré, je dois l'admettre, l'énergie fascinante, et le nombre de fantasmes que certaines personnes ont investis dans leur double vie.

C'est dans les rues de Zagreb, dans les lits et les appartements que j'ai puisé mon inspiration pour l'écriture de ce film.

Rajko Grlić



REALISATEUR

Rajko Grlić



Rajko Grlic est né en 1947 à Zagreb et a obtenu son diplôme de réalisateur à la FAMU, Prestigieuse école de cinéma de Prague. Il a travaillé sur 5 films en tant que scénariste et sur 5 autres en tant que producteur.

Il a écrit, réalisé et produit *How to Make Your Movie* ; *An Interactive Film School*, qui a reçu le prix du Best World Multi-Media en 1998.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 2010 **JUSTE ENTRE NOUS** (Neka ostanje medju nama)
Grand Prix du Festival de Karlovyvary 2010
Prix Ciné Femmes au Festival d'Amour de Mons 2011
- 2006 **THE BORDER POST** (Karaula)
Festival International du film de Festróia
Prix FIPRESCI
Dauphin d'Or
Dauphin d'Argent meilleur réalisateur
Festival International « Film by the Sea »
Prix du Film et Littérature
Film en compétition au Festival International de San Sebastián
- 2002 **JOSEPHINE**
- 2001 **WHO WANTS TO BE A PRESIDENT**
- 1991 **CHARUGA**
- 1989 **THAT SUMMER OF WHITE ROSES** (Djavołji Raj)
Prix du meilleur réalisateur et Grand Prix au Festival International de Tokyo
- 1986 **THREE FOR HAPPINESS** (Za sreću je potrebno troje)
Palme d'or au Festival du cinéma Méditerranéen de Valence
- 1984 **IN THE JAWS OF LIFE**
- 1981 **ON AIME QU'UNE SEULE FOIS**
Compétition officielle au Festival de Cannes
- 1978 **BRAVO MAESTRO**
Compétition officielle au Festival de Cannes
- 1974 **IF IT KILLS ME**

MIKI MANOJLOVIĆ

Né en 1950 à Belgrade. Il est diplômé de l'Ecole d'Arts Dramatiques de Belgrade. Il a joué dans plus de 50 longs métrages. Acteur fétiche de Emir Kusturica et de Goran Paskaljevic, sa réputation est internationale. En 2004, il a reçu le **Prix Vuisic** récompensant sa contribution au cinéma yougoslave. Il a joué dans de nombreux films pour la télévision à Belgrade mais aussi en France : « *L'inconnu* » d'Ismaël Ferroukhi (1995). Ainsi qu'au théâtre, sous la direction notamment de Peter Brook dans « *Le Mahabharat* » (1987). « *Juste entre nous* » est sa troisième collaboration avec Rajko Grlić : « *Il faut être 3 pour être heureux* » (1984) et « *On aime qu'une seule fois* » (1981). Ce film a été sa première participation au Festival de Cannes en compétition officielle.

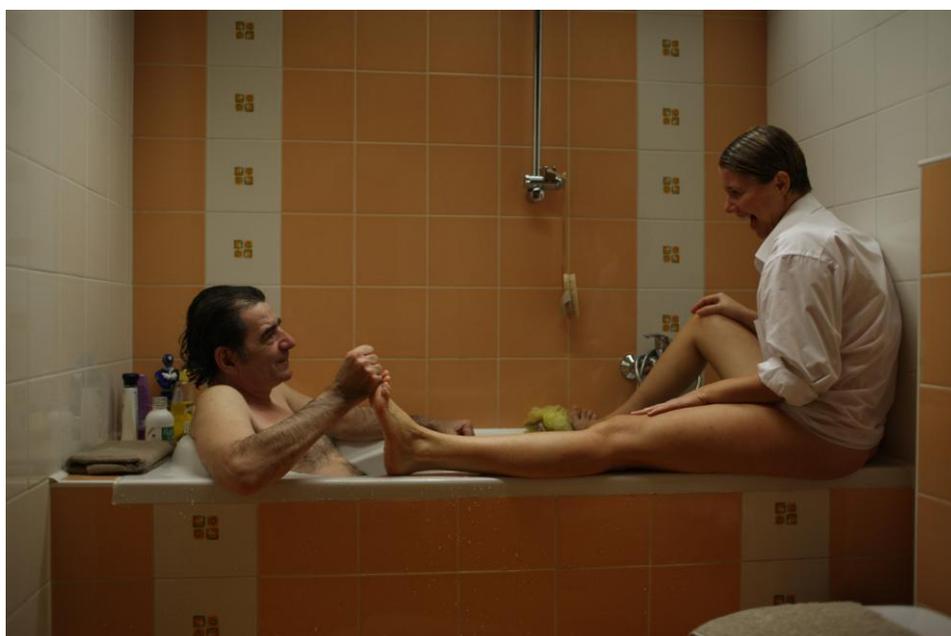
FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2010	LARGO WINCH 2 de Jérôme Salle
2009	CIRKUS COLUMBIA de Danis Tanovic
2008	JUSTE ENTRE NOUS de Rajko Grlić LARGO WINCH de Jérôme Salle THE WORLD IS BIG de Stephan Komandarev
2006	PROMETS-LE MOI de Emir Kusturica IRINA PALM de Sam Garbarski <i>Nomination Actor European Film Awards 2007</i>
2004	L'ENFER de Danis Tanovic ZE FILM de Guy Jacques NE FAIS PAS CA de Luc Bondy
2003	MATHILDE de Nina Mimica
2001	LES MARINS PERDUS de Claire Devers
2000	MORTEL TRANSFERT de Jean-Jacques Beineix
1999	SANS PLOMB de Muriel Teodori JEUX DE CONS de Jean-Michel Verner EPOUSE-MOI de Harriet Marin
1998	LE BARIL DE POUDDRE de Goran Paskaljevic EMPORTE-MOI de Lea Pool LES AMANTS CRIMINELS de François Ozon
1997	GIPSY MAGIC de Stole Popov <i>Grand Prix au Festival de Montpellier</i>
1996	ARTEMISIA de Agnès Merlet
1995	PORTRAITS CHINOIS de Martine Dugowson
1994	UNDERGROUND de Emir Kusturica <i>Palme d'Or au Festival de Cannes 95</i>
1993	L'Amérique des autres) de Goran Paskaljevic <i>Quinzaine des Réalisateurs - Prix du Public au Festival de Cannes</i>
1992	TITO ET MOI de Goran Markovic TANGO ARGENTINO de Goran Paskaljevic
1989	LE TEMPS DES MIRACLES de Goran Paskaljevic <i>Sélection Officielle Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes</i> UN WEEK-END SUR DEUX de Nicole Garcia
1985	PAPA EST EN VOYAGE D'AFFAIRES de Emir Kusturica <i>Palme d'Or au Festival de Cannes 85</i>
1984	IL FAUT ETRE TROIS POUR ETRE HEUREUX de Rajko Grlić
1981	ON N'AIME QU'UNE SEULE FOIS de Rajko Grlić <i>Sélection Officielle au Festival de Cannes 81</i>

FICHE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Nikola
Braco
Latica
Anamarija
Marta
Davorka
Maja
Nino
Jura
Tamara
Lada
Luka
Milka
Dr. Skegro
Divna

Miki Manojlović
Bojan Navojec
Nataša Dorcic
Daria Lorenci
Ksenija Marinkovic
Nina Ivanisin
Bugaj Simic
Zivko Anocic
Kresimir Mikic
Ivana Roscic
Helena Buljan
Nikola Crcek
Dora Polic
Miljenko Brlecic
Iva Mihalic



Réalisation
Scénario
Producteur
Co-producteurs

Directeur de la photographie
Montage
Musique
Directeur artistique
Son
Production
En collaboration avec

Rajko Grlić
Ante Tomic et Rajko Grlić
Igor A. Nola
Vanja Sutlic, Milko Josifov
Zoran Cvijanovic, Dunja Klemenc
Slobodan Trninic
Andrija Zafranovic
Alan Bjelinski et Alfi Kabiljo
Ivo Hušnjak
Nenad Vukadinovic et Srdjan Kurpjel
Mainframe Production, Zagreb
NP 7, Zagreb
Yodi film, Beograd
Studio Maj, Ljubljana