



**Denise Petittidier**  
Présente

**Le plus  
équivoque  
des gigolos...**

Un film de  
**Laure Charpentier**

Avec  
**Lou DOILLON**  
**Eduardo NORIEGA**  
**Marie KREMER**  
**Rossy de PALMA**

Avec la participation de  
**Marisa BERENSON**  
**Marisa PAREDES**  
**Thierry LHERMITTE**

**GIGOLA**



PRODUIT PAR **MARIE AMÉLIE PRODUCTION** EN COPRODUCTION AVEC **ACTION CÔTE D'AZUR PRODUCTION ONE**

SCÉNARIO ET DIALOGUES **LAURE CHARPENTIER** ADAPTATION **LAURE CHARPENTIER** ET **DENISE PETTTIDIER**

AVEC **ANA PADRÃO** **ARLY JOVER** **VIRGINIE PRADAL** **TAÏRA BORÉE** **FRANCK DE LA PERSONNE** **VICTOIRE DEBRÉ**

MUSIQUE **JEAN-JACQUES DEBOUT** DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE **YORGOS ARVANTIS** DISTRIBUÉ PAR **KANIBAL FILMS DISTRIBUTION**



Denise Petitdidier

présente

# GIGOLA

Un film de

Laure Charpentier

Avec

Lou Doillon, Eduardo Noriega, Marie Kremer,  
Rossy de Palma, Ana Padrão, Arly Jover, Virginie Pradal  
et la participation de  
Marisa Berenson, Marisa Paredes et Thierry Lhermitte.

Sortie nationale le 19 janvier 2011

En sélection officielle aux Festivals de :  
Filmfest Hambourg 2010

15ème Festival International du Film de Pusan

39ème Festival du Nouveau Cinéma de Montréal

Festival Européen du Film de Séville

34ème Festival International du Film de Sao Paulo

Festival "Le Cinéma Français Aujourd'hui" en Russie

Film d'ouverture :

Festival Chéries-Chéris, le Festival de Films Gays, Lesbiens, Trans et +++ de Paris  
(Forum des Images)

# SYNOPSIS

Nous sommes à Paris en 1960.

George, une jeune collégienne homosexuelle de 15 ans, tombe follement amoureuse d'un de ses professeurs, Sybil, 40 ans. Toutes deux vivront une liaison à la fois secrète et passionnée qui durera trois ans.

Après le suicide de Sybil, George 19 ans, décide de ne plus jamais aimer personne et de brûler sa jeunesse aux réverbères d'une nuit sans aurore.

George devient GIGOLA, une sorte de gigolo pour dames.

Elle s'habille en homme, ne sort que la nuit, traite avec les souteneurs, se fait entretenir par des femmes riches et des prostituées, et fréquente quotidiennement les lieux nocturnes homosexuels de Paris.

Elle arbore avec bonheur smoking, canne à pommeau en forme de serpent, et cravates à la Modigliani. Ses périples nocturnes nous mettent sur la route de Linda, Cora, Dolly, Dominique, Johanne, sans oublier Moune, la propriétaire du plus célèbre cabaret féminin de Paris, et Odette, la vieille milliardaire avide de plaisirs et friande de jeunes garçonne...

L'argent et l'alcool coulent à flot ...

Au fil des séquences, on voit apparaître les parents de George : le père, Monsieur Henry, joueur, charmeur, gigolo dans l'âme, la mère, Solange, soumise et pieuse, Tony, le séduisant voyou corse, Alice, la femme psychiatre, sosie de Sybil, et enfin David, le bébé de la nuit...

Ce film est tiré d'un roman dérangeant et provoquant qui a été censuré lors de sa parution en février 1972 pour ses scènes érotiques.

Le livre « GIGOLA » paru initialement aux éditions J.J Pauvert, a enfin été publié aux Editions Fayard en 2002...30 ans de censure et beaucoup d'incompréhension et de jugements à l'emporte-pièce...

Le livre sera réédité en janvier 2011, toujours aux Editions Fayard. (Traduction en cours en Espagne, en Italie et aux Etats-Unis).

# COMMENTAIRES DE LA REALISATRICE

Ce film qui a pour titre GIGOLA, je le porte en moi depuis de longues années. L'histoire de GEORGE alias GIGOLA, c'est un peu mon histoire. Les personnages qui gravitent autour d'elle, je les ai tous connus. Cette époque des années 60 à Paris, au coeur de Pigalle, je l'ai pleinement, follement vécue. Le film GIGOLA fera revivre par l'image et par le son toute une époque, celle du monde de la nuit parisienne, lorsque le champagne et les dollars coulaient à flot... Lorsque maqs et prostituées faisaient la loi, dans un Milieu qui tenait le haut du pavé Montmartrois, entre codes d'honneur, trahisons et règlement de comptes...

Combien de coups de feu à l'aube, sur le boulevard ou dans une ruelle, après la fuite des clients....

Combien de filles défigurées, parfois assassinées, pour une tromperie ou pour une étreinte interdite...

Combien de femmes lesbiennes, rejetées par leur famille, ont trouvé refuge dans l'ombre de ces cabarets dits "spécialisés"...

L'homosexualité féminine :

Depuis le film allemand « Mädchen in Uniform » réalisé par Léontine Sagan et Karl Froelich en 1931 et repris en 1958 par Geza Von Radvanyi sous le titre français « Jeunes filles en uniforme », magistralement interprété par Romy Schneider et Lilli Palmer, peu de films ont su évoquer sans fausse pudeur les arcanes de l'homosexualité féminine.

L'époque :

Les années 60 dans le quartier de Pigalle : depuis les films de Jean-Pierre Melville, de Jacques Becker, de Julien Duvivier ou de José Giovanni, peu de cinéastes se sont attachés à faire revivre ce quartier.

Mais au fait, qu'est-ce qu'une « garçonne » ?

Les garçonnes :

Si l'on en croit la définition traditionnelle, le terme de « garçonne » ne serait qu'un néologisme de Huysmans (1880), repris en 1922 par Victor Margueritte, popularisé dans les années 20 par la coiffure à la garçonne et la mode y afférant. Le mot de garçonne a d'abord désigné une femme émancipée qui n'hésitait pas à se faire couper les cheveux et à raccourcir ses jupes. En anglais, on les appelait des « flappers ». Ces garçonnes-là ne sont que rarement attirées par d'autres femmes.

Les garçonnes homosexuelles :

Elles ont fait leur apparition dans les années 30. Ce sont celles-là qui nous intéressent. Ces femmes habillées en hommes qui arborent le monocle, fument le cigare et n'hésitent pas à s'afficher avec des femmes ultra féminines, qu'elles présentent comme leurs « maîtresses ». Digne héritière de Radclyffe Hall, auteure du roman « Le puits de solitude », la garçonne des années 30 s'habille en homme, pense et agit comme un homme.

Les cabarets féminins, dont le plus célèbre à Montparnasse s'appelait « Le Monocle », accueilleront des années durant des hordes de garçonnes aux cheveux courts, gominés, que les femmes féminines draguent sans vergogne, souvent en présence de leurs maris, pour connaître, entre leurs bras, le grand frisson de l'interdit.

Puis ce sera « Chez Moune », au 54, rue Pigalle, tenu par Moune, une maîtresse femme aux allures masculines, toujours vêtue d'un smoking, d'une chemise à plastron et d'un noeud papillon. Une des plus fascinantes garçonnes de l'époque.

Aujourd'hui, tout le monde a oublié ces femmes étranges, vêtues d'un smoking sombre et d'une écharpe blanche, le monocle en bandoulière, qui faisaient les belles heures de Pigalle et de Montparnasse, quand la nuit était encore une fête.

Le film GIGOLA sera un hommage à tou(te)s les survivant(e)s et aux nostalgiques de ces années-là.

Un hommage aussi aux disparues, plus ou moins célèbres, qui ont fréquenté ces lieux :

FREDE du Caroll's, MOUNE, directrice du cabaret « Chez Mourne », SUZY SOLIDOR, MARLENE DIETRICH, TAMARA DE LEMPICKA, GRETA GARBO, YVONNE DE BREMOND d'ARS, JOSEPHINE BAKER, VIOLETTE TREFUSIS, GERMAINE DE STAEL, COLETTE, NATHALIE BARNEY, RENEE VIVEN, LILLY WUST et tant d'autres. Et enfin, ce film montrera aux jeunes l'âme secrète d'un quartier et d'un milieu que beaucoup regrettent de ne pas avoir connu....

# DEVANT LA CAMÉRA

## LOU DOILLON

2010 : GIGOLA de Laure CHARPENTIER

2009 : BAZAR de Patricia PLATTNER

2007 : GO GO TALE d' Abel FERRARA

2007 : BOXES de Jane BIRKIN

2006 : SISTERS de Douglas BUCK

2005 : LA VIDA PERRA DE JUANITA NARBONI de Farida BELYAZID

2004 : SAINT-ANGE de Pascal LAUGIER

2002 : BLANCHE de Bernie BONVOISIN

2002 : EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ de Michel BLANC

2001 : CARRÉMENT À L'OUEST de Jacques DOILLON

1999 : MAMIROLLE de Brigitt COSCAS

1999 : MAUVAISES FRÉQUENTATIONS de Jean-Pierre AMERIS

1998 : TROP (PEU) D'AMOUR de Jacques DOILLON

1987 : KUNG-FU MASTER d' Agnès VARDA

# EDUARDO NORIEGA

- 2011 : BLACKTHON de Mateo GIL
- 2010 : AGNOSIS de Eugenio MIRA
- 2010 : GIGOLA de Laure CHARPENTIER
- 2010 : EL MAL AJENO de Oskar SANTOS
- 2009 : PETIT INDI de Marc RECHA
- 2007 : TRANSSIBERIAN de Brad ANDERSON
- 2007 : VANTAGE POINT de Pete TRAVIS
- 2007 : LOLITA'S CLUB de Vicente ARANDA
- 2006 : ALATRISTE de Agustín DIAZ YANES
- 2006 : CHE de Josh EVANS
- 2005 : EL METODO de Marcelo PINEYRO
- 2005 : MON ANGE de Serge FRYDMAN
- 2004 : EL LOBO (Wolf), de Miguel COURTOIS
- 2004 : SOULI de Alexander ABELA
- 2004 : LES MAINS VIDES (Empty Hands) de Marc RECHS
- 2003 : NOVO de Jean-Pierre LIMOSIN
- 2002 : GUERREROS (Warriors) de Daniel CALPARSORO
- 2001 : VISIONARIOS de M. GUTIERREZ ARAGO
- 2001 : EL ESPINAZO DEL DIABLO (Devil's Backbone) de Guillermo del TORO
- 2000 : PLATA QUEMADA (Burnt money) de Marcelo PINEYRO
- 1999 : NADIE CONOCE A NADIE (Nobody knows anybody), de Mateo GIL
- 1999 : EL INVIERNO DE LAS ANJANAS de P. TELECHEA
- 1998 : CARRETERA Y MANTA de A. ARANDIA
- 1998 : LA FUENTE AMARILLA (The yellow fountain) de M. SANTESMASSES
- 1998 : CHA CHA CHA de Antonio Del REAL
- 1997 : ABRE LOS OJOS (Open your eyes) de Alejandro AMENABAR
- 1996 : CUESTION DE SUERTE de Rafael MOLEON
- 1996 : MAS ALLA DEL JARDIN de Pedro OLEA
- 1996 : TESISIST de Alejandro AMENABAR
- 1995 : HISTORIAS DEL KRONEN de Montxo ARMENDARIZ

# MARIE KREMER

- 2010 : LA MAISON DU LUCCHESI de Pierre DUCULOT
- 2010 : POUR SOLDE DE TOUT COMPTE de Pierre LACAN
- 2010 : LOUISE WIMMER de Cyril MENNEGUN
- 2010 : NI À VENDRE NI À LOUER de Pascal RABATE
- 2010 : GIGOLA de Laure CHARPENTIER
- 2009 : LE BEL ÂGE de Laurent PERREAU
- 2008 : SOEUR SOURIRE de Stijn CONINX
- 2007 : SURVIVRE AVEC LES LOUPS de Véra BELMONT
- 2007 : LE BAL DES ACTRICES de Maïwenn
- 2006 : MON COLONEL de Laurent HERBIET
- 2006 : LES TOITS DE PARIS de Hiner SALEEM
- 2005 : MON FILS À MOI de Martial FOUGERON
- 2005 : DIKKENEK de Olivier VAN HOOFSSTADT
- 2005 : MICHOU D'AUBER de Thomas GILOU
- 2005 : QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR de Xavier GIANNOLI
- 2005 : CACHÉ de Michaël HANEKE
- 2005 : LA FAUTE À FIDEL de Julie GAVRAS
- 2004 : LE COUPERET de Costa GAVRAS
- 2004 : SAINT JACQUES de Coline SERREAU
- 2004 : LES AMBITIEUX de Catherine CORSINI
- 2002 : J'AI TOUJOURS VOULU ÊTRE UNE SAINTE de Geneviève MERSCH

# ROSSY DE PALMA

2010 : MISS TACUAREMBO de Martin SASTRE

2010 : GIGOLA de Laure CHARPENTIER

2009 : NO PASARAN de Eric MARTIN et Emmanuel CAUSSE

2009 : LOS ABRAZOS ROTOS de Pedro ALMODAR

2006 : LES ARISTOS de Charlotte de TURCKHEIM

2006 : MES COPINES de Sylvie AYME

2005 : 20 CENTIMETROS de Ramon SALAZAR

2004 : DOUBLE ZERO de Gerar PIERES

2004 : PEOPLE de Fabien ONTENIEN

2003 : LAISSE TES MAINS SUR MES HANCHES de Chantal AUBY

2002 : LE BOULET de Alain BERBARIAN

2000 : NAG LA BOMBE de Jean-Louis

1999 : THE LOSS OF THE SEXUAL INNOCENCE de Mike FIGGIS

1999 : ESA MALDITA COSTILLA de Juan Jose JUSID

1998 : LA FEMME DU COSMONAUTE de Jacques MONNet

1998 : HORS JEU de Karim DRIDI

1998 : LA FEMME DU COSMONAUTE de Jacques MONNET

1998 : HORS JEU de Karim DRIDI

1998 : TALK OF ANGELS de Nick HAMM

1997 : FRANCESCA PAGE Kelley SANE

1996 : UN CUERPO EN EL BOSQUE de Joaquim JORDA

1995 : EL PORQUE DE LAS COSAS de Ventura PONS

1995 : PEGGIO DI COSI SI MUORE de Marcello CESENA

1995 : LA FLOR DE MI SECRETO de Pedro ALMODOVAR

1994 : CHICKEN PARK de Jerry CALA

1994 : PRET A PORTER de Robert ALTMAN

1993 : KIKA de Pedro ALMODOVAR

1993 : ACCION MUTANTE de Alex DE LA IGLESIA

1992 : AQUÍ EL QUE NO CORRE VUELA de Ramon FERNANDEZ

1992 : LOS GUSANOS NO LLEVAN BUFANDA de Javier ELORRIETA

1990 : ATAME de Pedro ALMODOVAR

1990 : DON JUAN ME QUERIDO FANTASMA de Antonio MERCERO

1990 : PRIMA DE NATALE de Luciano MARTINO

1990 : ALCUNA SIGNORA PER BENE de Bruno GABURRO

1988 : MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS de Pedro ALMODOVAR

1987 : LA LEY DEL DESEO de Pedro ALMODOVAR



# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## LAURE CHARPENTIER / REALISATRICE

### A PUBLIE :

- Fév. 2008 : « LES BATEAUX ROUGES »- ED. THEBAH/GRANCHER
- Mars 2006 : Réédition et actualisation de « TOUTE HONTE BUE », Ed. THEBAH/GRANCHER
- Sept. 2005 : « PETITES NEUVAINES IRRESISTIBLES » Ed. GRANCHER.
- Mars 2005 : « TRISTEZA » Roman. Ed. THEBAH/ GRANCHER
- 2003 : « RECUEIL DE PRIERES POUR GUERIR », Ed. GRANCHER
- 2002 : « GIGOLA ». Ed. FAYARD. Réédition.
- 2001 : « MAISON A VENDRE » - Ed. PAUVERT - FAYARD
- 1999 : « PETIT RECUEIL DE PRIERES MIRACULEUSES» Ed. GRANCHER
- 1998 : « PERE, IMPAIR et PASSE ». Ed. DENOEL
- 1998 : « LES SAINTS MECONNUS ». Ed. GRANCHER
- 1996 : « J'AI SOIF ! » Ed. FIXOT.
- 1993 : « LA COUPE DEBORDE ! » Ed. RAMSAY (Collection "Coup de gueule«)
- 1990 : « UN ANGE de LUMIERE ». Ed. DENOEL
- 1986 : « DANS L'ENFER de L'ALCOOL ». Ed. GARANCIERE
- 1981 : « TOUTE HONTE BUE ». Ed. DENOEL (Réédition 1988-89-91-96-98)
- 1980 : « VANESSA la SOLOGNE ». PRESSES de la CITE
- 1979 : « LE CŒUR qui FLANCHE ». Ed. STOCK
- 1978-1979 : 5 livres pour enfants - PRESSES de la CITE (Collection " G.P. Rouge et Or")
- 1976 : « L'AMOUR en PLUS ». Ed. STOCK
- 1972 : « GIGOLA ». Ed. PAUVERT. Censuré à parution

Laure Charpentier a également réalisé de nombreux reportages pour les magazines :

ELLE, BONNE SOIREE, BIBA, MARIE-CLAIRE, MARIE-FRANCE, FEMME ACTUELLE, MAXI , etc...

### AUTRES :

- Scénario et dialogues de «GIGOLA ». Film long métrage. Adaptation cinématographique des 2 livres : « GIGOLA » (PAUVERT / FAYARD) et « PERE IMPAIR ET PASSE » (Ed. DENOEL).
- Ecriture d'une pièce de théâtre « LA PARENTHÈSE »  
Comédie en deux actes. Jouée à Paris (Théâtre Daunou) de Novembre 2009 à Mars 2010.
- 2004/2006 : Directrice de la collection littéraire « ARC-en-CIEL ». Littérature GAY. Ed. THEBAH/GRANCHER.
- Mai 1999 : PRODUCTRICE REALISATRICE d'une série d'émissions : « GARCONS GARCONNES » France CULTURE dans le cadre des « NUITS MAGNETIQUES ».
- Mai 1995-Juin 1996 : CHARGÉE DE MISSION à " M.D. PRODUCTIONS" (MIREILLE DUMAS) France 2.

## DENISE PETITDIDIER / PRODUCTRICE

Une carrière entièrement vouée au spectacle.

Depuis 1965, toute sa carrière s'est déroulée dans le spectacle, THEATRE, CINEMA ET TELEVISION.

Elle a débuté en 1965 comme administratrice puis directrice des théâtres : Théâtre DAUNOU et Comédie CAUMARTIN qu'elle dirige encore actuellement, ainsi que le Théâtre MOGADOR de 1993 à 2000. Elle a mené en simultané sa carrière de productrice de films.

### PRINCIPAUX FILMS:

2004 : « A CE SOIR » de Laure DUTHILLEUL  
Sélection Festival de Cannes

1989 : « A DEUX MINUTES PRES » de Eric le HUNG / Françoise DORIN

1987 : « A NOTRE REGRETTABLE EPOUX » de Serge KORBER

1987 : « LA BRUTE » de Claude GUILLEMOT

1985 : « LA BASTON » de Jean-Claude MISSIAEN

1984 : « LA TRICHE » de Yannick BELLON  
Sélection Festivals de Chicago, New York, Londres et Berlin.

1981 : « MALEVIL » de Christian de CHALONGE

1979 : « CLAIR DE FEMME » de Costa GAVRAS

1977 : « LA MENACE » de Alain CORNEAU

1977 : « LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY » de Pierre BOUTRON  
Sélection Festival de Cannes

1976 : « LES WEEK-ENDS MALEFIQUES DU COMTE ZAROFF » de Michel LEMOINE  
Palme d'argent Festival du Film Fantastique de Sitges

1975 : « CE CHER VICTOR » de Robin DAVIS  
Sélection officiel Festival de Cannes et San Francisco

### EN TANT QUE DIRECTRICE PRODUCTRICE DE THEATRE

La COMEDIE CAUMARTIN: après 20 ans de : « BOEING BOEING », 9 ans de : « REVIENS DORMIR A L'ELYSEE », ainsi que plus de 2000 représentations de « J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES », ce théâtre est maintenant consacré à la découverte de nouveaux talents : le groupe BRATCH, Didier GUSTIN, Pascal BRUNNER, LES POUBELLES BOYS, Anne ROUMANOFF, Marie-Thérèse PORCHER, « LES ACTEURS SONT FATIGUES ».

Le THEATRE DAUNOU a été, de tous temps, un découvreur de nouveaux talents, comme Jacqueline MAILLAN, Louis de FUNES, Jean-Claude BRIALY pour ne citer qu'eux. De nombreux succès ont été joués sur la scène de ce théâtre ces dernières années : « MONSIEUR MASURE » de Claude Magnier avec Michel ROUX et Daniel GELIN. « LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY » d'Oscar WILDE dans une mise en scène de Pierre BOUTRON dont elle a produit le film, première co-production THEATRE-TELEVISION-CINEMA. Ce film a été sélectionné au Festival de CANNES.

« LE CANARD à L'ORANGE » de William DOUGLAS HOME avec Michel ROUX. « UN INSPECTEUR VOUS DEMANDE » de J.B. PRIESTLEY dont elle a fait l'adaptation française. « L'ULTIMA RECITAL » avec Marianne JAMES, ensuite programmé au Théâtre MOGADOR (Molière du meilleur spectacle musical 1999). « FROU FROU LES BAINS » de Patrick HAUDECOEUR (Molière du meilleur spectacle musical 2002), plus de 1500 représentations.

En dehors de ces deux théâtres, elle a co-produit en 1977 au PALAIS DES CONGRES, avec L'OPERA DE PARIS et RTL, « PORGY AND BESS » de GERSHWIN.

Au Théâtre HEBERTOT en 1971 « LA SOURICIERE » d'Agatha CHRISTIE, avec la présence de l'auteur. En 1993, elle sauve le Théâtre MOGADOR (le plus grand théâtre privé de Paris - 1807 places) dont elle reprend la direction, empêchant ainsi sa fermeture. Elle y produira et co-produira de grands spectacles français et internationaux « STARMANIA » dans la nouvelle mise en scène de Lewis FUREY, « LE PRINCE DE HOMBORG » et « HAMLET » par la comédie française qu'elle accueille durant trois mois, « CABARET » mise en scène de Jérôme SAVARY, avec Dee Dee BRIDGEWATER, « QUEEN ESTHER MARROW and THE HARLEM GOSPEL SINGERS », « A CHORUS LINE » (la troupe de New York), « MY FAIR LADY » avec Richard CHAMBERLAIN, « MUMMENSCHANZ PARADE », « FAUST ARGENTIN » d'Alfredo ARIAS, la troupe de « ALVIN AILEY » pour la première fois en France dans un théâtre privé, « LA TOUR DE NESLE » de Roger PLANCHON, « HAIR », « CARMEN » mise en scène de Olivier DESBORDES avec l'orchestre des concerts Colonne, « LA VIE EN BLEU » mise en scène de Robert HOSSEIN, « JAM ON THE GROOVE » (1er spectacle de hip hop à Paris), « TAPS DOG », « L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC » avec l'orchestre des concerts Colonne, « L'ULTIMA RECITAL » (Molière du meilleur spectacle musical).

Elle a également co-produit le spectacle de Robert HOSSEIN : « JESUS ETAIT SON NOM » qui comprenait un film tourné en 70mm. Ce spectacle a été présenté au PALAIS DES SPORTS DE PARIS (800 000 spectateurs) ainsi qu'une tournée en France et à l'étranger dont sept mois aux Etats-Unis en co-production avec le RADIO CITY MUSIC HALL de NEW YORK. (70 permis de travail accordés par les USA).

Malgré deux cancers en 1986 et 1993, elle n'a jamais abandonné la direction de ses théâtres ni de ses entreprises. Elle a fêté le 26 novembre 2006 ses quarante ans de carrière. Un de ses buts a toujours été d'aider les jeunes et de découvrir de nouveaux talents.

Elle a écrit un livre, paru en Septembre 1997 aux Editions du Cherche Midi, intitulé « LA VIE SE GAGNE ».

Le 11 Septembre 1997, elle a été promue Chevalier de la Légion d'honneur, distinction remise au palais de l'Elysée par Monsieur Jacques CHIRAC, Président de la République.

## JEAN-JACQUES DEBOUT

Né en 1940, son avenir est sans doute tracé lorsque, pensionnaire au Collège de Juilly, il devient soliste de la chorale, filiale de celle des "Petits Chanteurs à la Croix de Bois".

A l'âge de 15 ans, il fonde un petit orchestre jazz et entre au cours de théâtre René Simon. Il travaille en même temps pour l'éditeur Raoul Breton, chez qui il fait la connaissance de Charles Trenet, Mireille, Charles Aznavour, Félix Leclerc, Gilbert Bécaud.

Depuis son premier succès, "Les Boutons Dorés", en 1959, Jean Jacques Debout nous tient sous le charme et l'émotion.

Très vite, il se fait remarquer et Bruno Coquatrix l'engage en 1962 pour assurer la première partie du spectacle de Marlène Dietrich à l'Olympia. Pour elle, il écrit "Cette Nuit Là". Elle, de son côté, lui enseigne les règles et les techniques les plus précieuses pour un futur metteur en scène et l'obligation de tout savoir pour l'artiste.

Tout va très vite alors. Les idoles des années 60 lui demandent de composer pour eux : de Johnny Halliday à Sylvie Vartan, en passant par Dalida, Sheila, Barbara, Jacques Dutronc, Richard Anthony ... Tous et toutes font appel à lui.

A la fois auteur, metteur en scène, chanteur, il vole de chansons en chansons, alternant le théâtre, le music hall, composant pour Zizi Jeanmaire une superbe revue "Du bleu, du blanc, du rouge", créée au Casino de Paris et jouée pendant 2 ans 1/2. Il enchaîne par des musiques de films, travaillant sous la conduite de Jean Luc Godard et de Jean Claude Brialy.

La Télévision lui ouvre ses portes ! En 1973, les Carpentier lui demandent de composer la musique et d'inventer la conception de leurs émissions "Les Nos 1".

Et c'est de nouveau le retour au théâtre, mettant en scène " L'Impromptu de Marigny" au Théâtre Marigny, en collaboration avec Jean Poiret, Jacques Charon et la troupe de la Comédie Française.

Et c'est le premier spectacle au Palais des Congrès, pour Thierry Le Luron (1981). La découverte de ce lieu va lui permettre d'exprimer toute sa créativité, son imagination, avec une grâce classique et fine.

Epoux de Chantal Goya, "La Forêt Magique" marque le début d'une longue série de succès immenses, de grands spectacles merveilleux et inventifs. Toute la France, l'Europe, les Etats Unis, le Canada se précipitent pour aller voir "Le Soulier qui Vole", "La Planète Merveilleuse", "Le Mystérieux Voyage", "L'Etrange Histoire du Château Hanté".

On le retrouve en 1992, après quelques années d'absence, sous les lumières du Théâtre de Paris où il présente et interprète le rôle de l'écrivain Bernardin de Saint Pierre dans le spectacle musical "Paul et Virginie".

En 1997, c'est à nouveau avec Chantal Goya qu'il crée en musique et met en scène "Le Grenier aux Trésors" au Casino de Paris.

Après un double album retraçant sa carrière et ses succès, après la sortie d'un nouveau CD, Jean Jacques Debout revient à ses premières amours : la chanson. Il a choisi le Théâtre du Palais Royal où, le 14 juin 2004, il fait un véritable "tabac" au cours d'un récital partagé entre ses tubes et les chansons de son nouvel album, entouré et accompagné par des musiciens de premier plan.

Parallèlement, il écrit sous forme de comédie musicale "Sans Famille", d'après le célèbre roman d'Hector Malot.

Il n'arrête pas de chanter : en province, au Petit Journal Montparnasse qui le demande régulièrement et partout, il fait un véritable succès. Sa voix est encore plus belle qu'à ses débuts.

Avec la tournée triomphale d' »Age Tendre et Tête de Bois « - 5 000 à 10 000 personnes l'acclament chaque soir.

Cela ne l'empêche pas de veiller au nouveau spectacle de Chantal Goya, qui revient sur la scène du Palais des Congrès, où elle interprète ses plus anciens succès, mais aussi de nouvelles chansons composées par Jean Jacques DEBOUT et qui font l'objet d'un nouvel album.

Et de nouveau, le Palais des Congrès mais cette fois avec « Age Tendre et Tête de bois », les 8,9, 10 et 11 mars 2007.

Enfin, une nouvelle fois avec le formidable succès féérique des débuts "Le voyage de Marie Rose", où Chantal Goya prouve sa maîtrise de la scène et sa complicité auprès des enfants. 30 ans de succès, 30 ans de rêve offert aux enfants ! Bon anniversaire Chantal !

Chantal retrouvera la scène du Palais des Congrès pour ces fêtes de fin d'année 2009 avec bien sûr de nouvelles chansons de son auteur exclusif.

Jean Jacques DEBOUT ne cesse pourtant pas d'écrire : il alterne chansons pour des cabarets, musique de film, de bandes dessinées.

Il nous raconte dans un livre " Ma vie à dormir Debout" publié aux éditions XO en 2010 ses souvenirs et c'est toute l'émotion d'une vie jalonnée d'aventures et de belles rencontres que l'on y découvre.

En même temps, il écrit la musique d'un film GIGOLA, l'histoire d'une garçonne dans les années 1960 à Pigalle.

Et ce sont de nouveau les retrouvailles de Chantal Goya avec le Palais des Congrès dans le nouveau spectacle "L' étrange histoire du Château Hanté" écrit et réalisé par Jean Jacques Debout qui sera présenté en octobre 2010.

Parions que Jean Jacques Debout continuera à nous surprendre , à nous faire rêver et à nous enchanter.

## YORGOS ARVANITIS

- 2010 : TERRE OUTRAGEE de Michale BOGANIM
- 2010 : GIGOLA de Laure CHARPENTIER  
Commentaires de Yorgos à propos du tournage de GIGOLA : " C'est la première fois de ma carrière que je tourne en numérique, j'ai pris un réel plaisir sur ce film, l'équipe était charmante"
- 2008 : LA BLONDE AUX SEINS NUS de Manuel PRADAL
- 2007 : SUR TA JOUE ENNEMIE de Jean-Xavier de LESTRADE
- 2007 : DOROTHY MILLS de Agnès MERLET
- 2006 : UNE VIEILLE MAITRESSE de Catherine BREILLAT
- 2005 : CRIME de Manuel PRADAL
- 2005 : EMMA BLUE de Bob McLEANE
- 2005 : MON FILS A MOI de Martial FOUGERON
- 2004 : LA RAVISSEUSE de Antoine SANTANA
- 2004 : THE GREATER EXTASY de Tomas CLAY
- 2004 : ANATOMIE DE L'ENFER de Catherine BREILLAT
- 2003 : L'ENFANT ENDORMI de Yasmine KASSARI
- 2003 : BRIDES de Pantelis VOULGARIS
- 2003 : PROCESS de Christian LEIGH
- 2002 : JE SUIS LAS DE TUER TES AMANTS de Nikos PANAYOTOPOULOS
- 2002 : KEDMA de Amos GITAI
- 2002 : LA DERNIERRE LETTRE de Frederick WISEMAN
- 2001 : LA BOITE MAGIQUE de Ridha BEHI
- 2001 : APRES LA TEMPETE de Joëlle van EFFENTERRE
- 2001 : LES AMANTS DU NIL de Eric HEUMANN
- 2000 : A MA SOEUR de Catherine BREILLAT
- 1999 : LIBERTE OLERON de Bruno PODALYDES
- 1999 : SIGNS AND WONDERS de Jonathan NOSSITER
- 1998 : INNOCENT de Costas NATSIS
- 1998 : ROMANCE de Catherine BREILLAT
- 1997 : LE TRAIN DE VIE de Radu MIHAILEANU
- 1997 : L'ÉTERNITÉ ET UN JOUR de Théo ANGELOPOULOS
- 1996 : BENT de Sheen MATHIAS
- 1996 : PORT DJEMA de Eric HEUMANN
- 1995 : NITRATE D' ARGENTO de Marco FERERRI
- 1995 : TOTAL ECLIPSE de Agnieszka HOLLAND
- 1994 : LE REGARD D'ULYSSE de Théo ANGELOPOULOS
- 1994 : SOME ONE ELSE' S AMERICA de Goran PASKALJEVIC

# FICHE ARTISTIQUE

Gigola	Lou DOILLON
Cora	Marie KREMER
Tony	Eduardo NORIEGA
Solange	Marisa BERENSON
Odette	Marisa PAREDES
M. Henry	Thierry LHERMITTE
Dominique	Rossy DE PALMA
Alice/sybil	Ana PADRÃO
Johanne	Arly JOVER
Dolly	Virginie PRADAL
Linda	Taira BORÉ
Laurence	Victoire DEBRÉ
Pascal	Franck de La PERSONNE

# FICHE TECHNIQUE

## PRODUCTION

MARIE AMELIE PRODUCTION

7 rue Daunou  
75002 Paris

PRODUCTRICE DELEGUÉE Denise PETITDIDIER

Co-Production L'Artistique Caumartin Les Productions du Daunou Action Côte d'Azur One Sas

## ECRITURE-ADAPTATION-RÉALISATION

RÉALISATRICE Laure CHARPENTIER

SCÉNARIO ET DIALOGUES Laure CHARPENTIER

ADAPTATION Laure CHARPENTIER et Denise PETITDIDIER

## MISE EN SCENE

1er ASSISTANT RÉALISATEUR Euric ALLAIRE  
SCRIPTTE Bernadette LOMBARD

## PRODUCTION

DIRECTRICE DE PRODUCTION Mirabelle GIRAUD-MONTAGNE

## POST-PRODUCTION

CHEF MONTEUSE Chantal HYMANS  
CHEF MONTEUSE SON Valérie DE LOOF  
CHEF MONTEUR SON Yves SERVAGENT  
BRUITEUR Bertrand BOUDEAU  
MIXEUR Joël RANGON

## RÉGIE

RÉGISSEUR GÉNÉRAL Maud QUIFFET

## IMAGE

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE Yorgos ARVANITIS

## SON

CHEF OPERATEUR Adrien NATAF

## COSTUMES

CHEF COSTUMIER Cyril FONTAINE

## DECORATION

CHEF DECORATEUR Aurélien GENEIX

## MUSIQUE

COMPOSITEUR Jean-Jacques DEBOUT  
La chanson « GIGOLA » est chantée par Liane FOLY