

MADE IN PM et NOTA BENE PRODUCTIONS
présentent

Selma
KOUCHY
—
Philippe
LELIEVRE

Éric
PÉRISSE
—
KAMINI



Harissa mon amour

une comédie pimentée de Frédéric DANTEC

UNE COPRODUCTION MADE IN PM ALAIN PANCRAZI & OUILE Mc DONALD & NOTA BENE PRODUCTIONS FRÉDÉRIC DANTEC PRODUCTEUR ASSOCIÉ BIP PRODUCTION - LAURENT BACSI
AVEC RABAH LOUCIF - TASSADIT MANDI - ALEXANDRA ROTH - MERIEM SERIAH - HASSAM GHANCY - MARTINE DEMARIE - KAMEL ARDELJI - ZOËRA MOUFFOKAMIR ABOU EL
KACEM - BAYA DEMONGEOT ÉCRIT PAR SAMIR OUBECHEOU ET FRÉDÉRIC DANTEC AVEC LA COLLABORATION DE JEAN-LOUIS BOUCHAUD MUSIQUE ORIGINALE ALAIN AUCLAIR
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE SERGE DELL'AMICO 1^{er} ASSISTANT MISE EN SCÈNE CLAUDE GUILLOUARD DIRECTEUR DE PRODUCTION GILLES PARMENTIER RÉGISSEUR GÉNÉRAL PHILIPPE LELIEVRE
COSTUMES CLÉMENTINE ROUSSELOT DÉCORS PATRICK GARNIER SON STEPHANE KAH - PIERRE DESMONTS MONTAGE MATHIEU DOLL AVEC LE SOUTIEN DE L'ACSE
AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE

HARRISSA-MON-AMOUR



MADE IN PM





Alain PANCRAZI & Odile McDONALD
présentent

Harissa mon amour

une comédie pimentée de Frédéric DANTEC

Ecrit par Samir OUBECHOU et Frédéric DANTEC
Avec Selma KOUCHY Eric PÉRISSÉ
Durée : 1h24

sortie le **4 DÉCEMBRE**

Presse & Communication

Jamila Ouzahir

jamilaouzahir@gmail.com

T - 06 80 15 67 90

Assistée de Sandra Louvigne

Distribution

KANIBAL FILMS

60, bd Malesherbes

75008 Paris

T - 01 79 36 01 03

Programmation

Sylvie Groperrin

sg@kanibalfilms.fr

T - 06 19 32 52 20





synopsis

Saliha et Frédéric filent le parfait amour. Mais au bout de trois ans de vie commune, les parents de Saliha ignorent totalement l'existence de Frédéric. Ulcéré par cette situation, Frédéric décroche son téléphone pour se présenter, bien loin de se douter que ce simple coup de fil va déclencher la machine infernale du mariage... MIXTE !



Note d'intention

La mixité dans les couples n'est plus chose extraordinaire, même si cela fait encore grincer des dents chez quelques-uns. Une génération d'enfants issue de cette mixité est en train d'envahir le collège et bientôt la mixité dans le mariage sera une affaire entendue. Mais de là à dire qu'il n'y a plus rien à raconter sur le sujet... Ne nous leurrions pas ! À une époque où la discrimination positive n'a de positif que dans le fait d'admettre qu'il y a discrimination, même si cette première génération de couples mixtes est en train de résoudre un problème jusqu'alors insoluble, le chemin reste long et difficile.

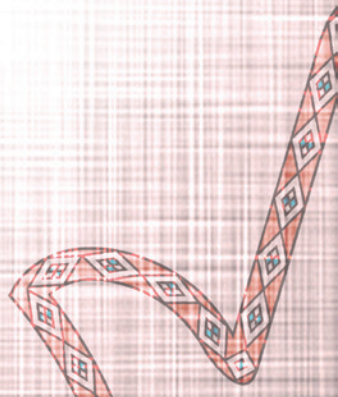
Ce qui est, dans ce film, un petit pas que Frédéric et Saliha vont franchir, reste, un grand pas pour le reste de l'humanité...

Vous l'aurez compris, le sujet est sensible. Pourtant, mon traitement pour l'aborder se veut résolument léger et optimiste et c'est là, me semble-t-il, que réside toute l'originalité de mon propos : Je pense qu'il est temps de l'aborder tel qu'il est réellement abordé chez 99,99% des couples mixtes : avec insouciance et naïveté.

Ainsi, lorsque Frédéric découvre la culture de Saliha, c'est avec une naïveté certaine, suite à ses gaffes ethnocentriques, qu'il va découvrir un monde dont les subtilités lui échappent.

Le point de vue est essentiellement celui de l'occidental qui tombe amoureux d'une orientale et qui va découvrir, parfois à ses dépens, toutes les subtilités de « l'orientale occidentalisée » : Saliha est déchirée entre une société occidentale dans laquelle elle s'est parfaitement adaptée et la conscience aigüe de racines culturelles déracinées par l'histoire de leurs parents. Des parents analphabètes qui, bien que pleinement conscients du rôle intégrateur de l'école républicaine, pleurent de les voir abandonner leurs racines en n'épousant pas un musulman... Il est évident que pour une fille comme Saliha, le choix est difficile tant son cœur est déchiré entre deux mondes.

C'est avec insouciance et naïveté que j'ai rencontré la fille qui allait devenir ma femme, la mère de mes enfants et qui allait m'apprendre, parfois à mes dépens, Un monde subtil et délicat dont j'ignorai tout. Pour être marié depuis 20 ans avec une Française d'origine musulmane, c'est comme cela que je l'ai vécue et c'est comme cela que je veux rendre hommage à ma belle famille qui « *lorsqu'elle diffère de moi, loin de m'irriter, m'enrichit » Frédéric Dantec et * Saint Exupéry.



Liste Artistique

Saliha Selma KOUCHY
 Fred Eric PÉRISSE
 Tahar Rabah LOUCIF
 Zora Tassadit MANDI
 Laurent KAMINI
 Rachel Alexandra ROTH
 La mère de Fred Martine DEMARET
 Ourdia Meriem SERBAH
 Kamel Hassam GHANCY
 Grand-mère de Saliha Zohra MOUFFOK
 L'Oncle Mohamed Kamel ABDELLI
 Samir Amir ABOU EL KACEM
 Nadia Baya DEMONGEOT


Avec la participation de Philippe LELIÈVRE
 Dans le rôle du père de Fred



Liste Technique

RÉALISATEUR Frédéric DANTEC
 SCÉNARIO Samir OUBECHOU
 Frédéric DANTEC
 PRODUCTEURS Alain PANCRAZI
 Odile McDONALD
 Laurent BACRI
 IMAGE Serge DELLAMICO
 SON Stéphane KAH
 1er ASSISTANT MISE EN SCÈNE Claude GUILLOUARD
 MONTAGE Mathieu DOLL
 MUSIQUE Alain AUCLAIR
 DÉCORS Patrick GARNIER
 DIRECTEUR DE PRODUCTION Gilles PARMENTIER
 MIXAGE Pierre DESMONTS
 AVEC LE SOUTIEN DE L'ACSE
 AVEC LA PARTICIPATION DU CNC



 HARISSA-MON-AMOUR

